

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Городищенская средняя школа № 1»**

**«Так жизнь скучна, когда боренья нет...»
(Обзор жизни и творчества М.Ю. Лермонтова на
основе ранее изученных произведений)**

*Методическая разработка открытого урока литературы по теме
самообразования «Проблемное изучение литературы в старших классах с
целью воспитания гармонически развитой личности»*

Разработала учитель русского
языка и литературы
Чурсина Е.Е.

Городище, 2016-2017 учебный год

Приложение № 8.

Урок литературы в 8 классе по теме «Как жизнь скучна, когда борьба не...»
(Обзор жизни и творчества М.Ю. Лермонтова на основе ранее изученных произведений).

- Цели:**
- опираясь на ранее изученные произведения М.Ю. Лермонтова, систематизировать знания учащихся об основных событиях жизни поэта; определить тему борьбы одинокой свободолюбивой личности как один из основных в его лирике;
 - формировать и развивать у учащихся общепредметные компетенции: умение грамотно и аргументировано выражать свои мысли как в устной, так и в письменной речи; способность выделять главное в прочитанном, делать выводы;
 - приобщать учащихся к таким приемам креативной деятельности, как художественное чтение, анализ и сопоставление произведений разных видов искусства;
 - подготовить учеников к восприятию поэмы «Мцыри»;
 - на материале биографии поэта и его произведений воспитывать у учащихся лучшие личностные качества.

Методическое обоснование.

Тип урока: изучение нового материала на основе актуализации имеющихся у учащихся знаний.

Форма урока: диалог с элементами проблемной беседы.

Виды и приемы учебной деятельности: выразительное чтение стихов наизусть как результат опережающего задания; сообщения учащихся как результат самостоятельной работы с дополнительной литературой; исполнение ученицей класса Давыдовой Кристиной романса А.Е. Варламова «Белеет парус одинокий...» под аккомпанемент на фортепиано Сморжевской Анастасии; подбор к портрету М.Ю. Лермонтова и иллюстрациям к его произведениям строк из известных ученикам стихотворений; ответы на вопросы по статье В. Коровина, помещенной в учебнике *(работа в группе)*.

Индивидуальная работа (для 2 – 3 сильных учащихся): письменный ответ на вопрос проблемного характера «Какие приемы композитор использует для передачи одиночества, мятежности лирического героя стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»?»

Описание хода работы в микро группе: ведущий группы знакомит учащихся с вопросами, с памяткой «Порядок работы группы по выполнению общего задания» (Памятка в распечатанном виде кладется на стол ведущего группы); самостоятельное чтение каждым учеником статьи, поиск ответов на вопросы, карандашные пометки на страницах учебника; обсуждение в группе ответа на каждый вопрос; записи ответов в тетради; определение ведущим группы учащегося, который будет отвечать на конкретный вопрос во время контроля выполнения задания.

Внутрипредметные связи:

- повторение изученных произведений М.Ю. Лермонтова: «Парус», «Бородино», «Три пальмы», «Тучи», «Листок», «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»;
- повторение ранее полученных знаний по теории литературы;
- продолжение Лермонтовым пушкинских традиций в пейзажной лирике, в раскрытии исторической темы.

Межпредметные связи:

- с ИЗО (работа по иллюстрациям, обращение к портрету М.Ю. Лермонтова);
- с музыкой (прослушивание романса);
- с историей (быт и нравы эпохи Ивана Грозного – по «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»; события Отечественной войны 1812 года – по стихотворению «Бородино»; быт и нравы Кавказа XIX века);
- с географией (показ на карте Пензенской области (Тарханы), Пятигорска, Кисловодска, горных вершин, рек).

Оборудование и наглядность:

- портрет М.Ю. Лермонтова, автор П.Е. Заболотский, 1837;
 - иллюстрации к произведениям М.Ю. Лермонтова и по мотивам поездок поэта на Кавказ: И.И. Шишкин. Иллюстрация к стихотворению «На севере диком», 1890; картина М.Ю. Лермонтова «Вид Пятигорска». 1837-1838.; акварель М.Ю. Лермонтова «Парус». 1828-1832.; ученические иллюстрации;
 - фрагменты видеофильма «М.Ю. Лермонтов». Из видеоэнциклопедии «Биографии писателей»;
 - памятка «Порядок работы группы по выполнению общего задания».
1. Определение ведущего.
 2. Знакомство с заданиями (с вопросами).
 3. Распределение заданий между членами группы.
 4. Работа каждого члена группы по выполнению данного ему задания (чтение статьи, карандашные пометки на страницах учебника, записи в тетради, письменные ответы на вопросы и др.)
 5. Взаимопроверка и обсуждение выполненных заданий; поиск общего решения.
 6. Определение ведущим группы учащегося, который будет отвечать на конкретный вопрос во время контроля выполнения задания.
- Фортепиано.

Ход урока:

1. Прослушивание романса в исполнении ученицы класса.

Музыка А.Е. Варламова, слова М.Ю. Лермонтова, исполняет Давыдова Кристина, аккомпанирует Сморжевская Анастасия.

Перед началом прослушивания:

- учитель предлагает детям определить автора слов романса и музыки;
- **дает музыкальное задание** двум-трем сильным учащимся: письменно ответить на вопрос «Какие приемы композитор использует для передачи одиночества, мятежности лирического героя стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»?» (на карточках, которые раздаются на перемене).

2. Беседа по вопросам о личном восприятии прослушанного музыкального произведения, об оценке его исполнения, о его авторах:

- Какое впечатление произвело на вас это музыкальное произведение? Какие чувства пробудило в вас оно?
- Как вы думаете, смогли ли исполнители романса передать его основную тональность, идею?
- Что вам особенно понравилось в исполнении романса?
- Назовите автора слов и музыки данного произведения?

3. Слово учителя:

- о М.Ю. Лермонтове как авторе стихотворения «Парус» и других ранее изученных произведений;
- о теме и целях урока, о конечном результате, о проблемных вопросах, предлагаемых для работы в классе и дома (домашнее задание [записано на доске] : письменно ответить на вопрос «Как в известных вам стихотворениях М.Ю. Лермонтова раскрывается тема противостояния свободолюбивой личности и жизненных обстоятельств?»)
- о задании для группы учащихся, самостоятельно знакомящихся со статьей В. Коровина, помещенной в учебнике на стр. 216 – 218.

4. Проверка опережающего задания:

- выразительное чтение наизусть ранее изученных произведений М.Ю. Лермонтова: «Бородино», «Три пальмы», «Тучи», «Листок»;
- определение темы и идеи каждого стихотворения;
- сообщения учащихся из дополнительной литературы с просмотром фрагментов видеофильма;
- обращение к событиям жизни поэта, предварившим создание указанных выше произведений и определивших идейную направленность (ранняя утрата матери, разлука с отцом, слабое здоровье в детском возрасте, частые поездки на лечение, настойчивое требование бабушки в выборе военной специальности; отклик в январе 1837 года на 25-летие Отечественной войны 1812 года, попытка воспроизвести бородинские события посредством рассказа очевидца, участника сражения; ссылки

Вопросы
написать на доске

- беседа по статье В. Коровина на стр. 216 – 218 учебника (проверка письменной работы в микрогруппе – 6 человек).
- Какие традиции Пушкина продолжает Лермонтов в своем творчестве? (Прогнозируемый ответ: «Соблюдение принципа историзма»).
- Что включает В. Коровин в понятие историзма? («Совокупность признаков, определяющих национальное своеобразие: климат, верования, язык, обычаи»).
- Каковы по мнению автора статьи, причины крушения надежд героя, его трагического одиночества? («Причиной выступают не личные убеждения и пороки гордых и смелых героев, а стоящая над ними власть обстоятельств»).
- Как в поэме «Песня про царя Ивана Васильевича...» конфликт перерастает семейно-бытовые рамки и превращается в исторический? («Патриархальный быт русской семьи, его устои, согласно которым муж – защитник жены, детей и младших братьев, терпят крушение: их нарушает деспотический царь и его верный слуга Кирибеевич, который противопоставляет свою волю воле народа»).
- Какие основные черты характера лирического героя поэзии Лермонтова называет В. Коровин? («Свободолюбие, мятежность, смелость, соблюдение законов чести, патриотизм»).
- На основе прочитанного сформулируйте основные темы творчества Лермонтова. Назовите указанные автором статьи произведения на эти темы. («Свободолюбивые мотивы – поэма «Мцыри»; тема трагического одиночества – «Мцыри», «Беглец»; историческое прошлое России – «Песня про царя Ивана Васильевича...»; патриотическое чувство русских людей – «Бородино», «Родина»).

7. Подведение итогов. Рефлексия. Домашнее задание.

- Обращение к теме урока.
- Самооценка и взаимооценка ответов на уроке определение лучшего художественного чтения, лучшей иллюстрации, более глубокого анализа произведения.
- Выставление учителем отметок и их комментирование.
- Пробные ответы на проблемный вопрос домашнего задания.
- Заключительное слово учителя о продолжении ответа на проблемный вопрос дома, о письменной работе, об индивидуальном задании для 2 – 3 учащихся: подготовка выразительного чтения глав поэмы «Мцыри».
- Поощрения учителем учащихся за работу на уроке и пожелания в их адрес.

Использованная литература:

- М. Мещерякова. Литература в таблицах и схемах (М. Москва, 2000)
- З.Я Рез. Лермонтов в школе. 1963 г.
- И.В. Золотарева. Поурочные разработки 8 кл. (М.: ВАКО, 2004).

на Кавказ; расставание с друзьями в квартире Карамзиных в Петербурге перед отъездом во вторую ссылку; воспоминания Софьи Карамзиной об истории создания стихотворения «Тучи»; о «сквозном» образе гонимого ветром листка, о наиболее полном его раскрытии в мае – июле 1841 года;

- элементы анализа стихотворения: указание основных художественных средств и приемов, использованных автором (после прочтения каждого стихотворения).

5. Работа по ученическим иллюстрациям:

по теме «Пейзажи Кавказа» (материал с уроков ИЗО; обращение к рисункам М.Ю. Лермонтова на тему Кавказа (не более 3-4).

Подобрать из стихотворений М.Ю. Лермонтова строки к каждой из иллюстраций, отражающие главную суть иллюстрации.

(Картины рисовались заранее на уроках ИЗО)

Прогнозируемый результат (возможные ответы учащихся):

- Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой...
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!
(«Парус»)
- У Черного моря чинара стоит молодая;
С ней шепчется ветер, зеленые ветви лаская...
(«Листок»)
- Ночевала тучка золотая
На груди утеса – великана...
(«Утёс»)

6. Проверка индивидуальных самостоятельных работ.

Формы контроля:

коллективная проверка с элементами взаимооценки.

- опрос учащихся, письменно отвечающих на следующий вопрос: «Какие приемы использует композитор Варламов в своем романсе «Белеет парус...» для передачи одиночества, мятежности лирического героя Лермонтова?» (один ученик читает по тетради ответ на вопрос, другие, выполняющие это задание, дополняют его, дают оценку его ответу);