**Методическая разработка встречи в школьной «Литературной гостиной»**

**Авторы : Егорова Р.Г., Чурсина Е.Е., учителя русского языка и литературы МБОУ ГСШ №1**

**Тема: «Живи и помни…»**

 **Художественный диалог (театр 2 актёров) (интерпретация)**

*Открытие встречи в литературной гостиной*

 Под звуки Баркаролы П.И. Чайковского (тихо, фон)

(Пирожков В.И.)

-Живи и помни, человек!..

(Чельдинов Д., 7В)

-Скажи, мудрец, о чём мне помнить.

-О том, к примеру, что навек

Ты должен чтить, любить и холить

Всё, что нам послано с небес:

Моря, озёра, красоту

И эту землю, этот лес,

И синь, и сердца чистоту.

-О, мой мудрец, ты прав: я вижу

И солнца луч, и цвет дождя,

Я сохраню, я не обижу

Ни стаю птиц, ни жизнь ручья!

-А что ты слышишь, человек?

-Я слышу, как прекрасен мир,

-И пенье птиц, и вьюги плач,

-И звуки музыки волшебной,

-Что напевает нам скрипач.

**Баркарола П. И. Чайковского - *громко***

**Ведущий 1 (Юдин Евгений):**

Дорогие друзья! Звучит прекрасная музыка – Баркарола П.И. Чайковского

**Ведущий 2 (Кузнецова Яна):**

-Да, звучит чудесная музыка, **горят свечи**, а это значит, что мы вновь собрались в нашей школьной литературной гостиной

**Ведущий (ЕгороваР.Г.):** Мы очень рады приветствовать вас,

**Ведущий (Чурсина Е.Е.)** почитатели литературы,

**Егорова Р.Г.** : И говорим вам

**Чурсина Е.Е.:** Добрый день!

Вместе: Здравствуйте!

**Чурсина Е.Е.:** Наша встреча открылась художественной интерпретацией о красоте окружающего нас мира, о чистоте наших помыслов, о доброте наших сердец, способной сохранить всё прекрасное вокруг.

**Ведущий 1**: Это выступление определило тему нашей встречи (экран)

**Егорова Р.Г.:** Мы приглашаем вас, дорогие наши гости, к красивому, искреннему разговору о вечном и удивительном, о том, что радует наш взгляд и согревает нашу душу.

**Ведущий 2**: Пусть сегодня в этом зале прозвучат ваши любимые произведения!

 **Ведущий 1:** Поделитесь с нами вашими мыслями и чувствами!

**Ведущий 2** : Пусть ваши сердца будут открыты навстречу прекрасному!

Участник: Помните, великий русский поэт Сергей Есенин говорил:

**(Костерина Соня, 11А класс)**  Как прекрасна земля и на ней человек!?

А замечательный писатель 20 века В.Г. Распутин одно из своих произведений назвал так: «Век живи – век люби». Что же мы должны любить?

Ведущий2.Всё живое, что нас окружает. Всё и всех на нашей земле.

**Грошева Диана, 5 В класс:**

Конечно! Мы должны любоваться красками, которые дарит нам наша природа. Слышите? Это звенит лес. А вот гриб-боровик манит за собой туриста, собирателя ягод и грибов. Видите? Посмотрите!

Музыка: пение птиц, шум леса

 Читает: (с корзиной, в косынке или панаме)

**Русский лес**

 **Нет ничего милее
Бродить и думать здесь.
Излечит, обогреет,
Накормит русский лес.
А будет жажда мучить,
То мне лесовичок
Средь зарослей колючих
Покажет родничок.
Нагнусь к нему напиться –
И видно все до дна.
Течет вода-водица,
Вкусна и холодна.
Нас ждут в лесу рябина,
Орехи и цветы,
Душистая малина
На кустиках густых.
Ищу грибов поляну
Я, не жалея ног,
А если и устану –
Присяду на пенек.
Здесь где-то бродит леший
С зеленой бородой.
Жизнь кажется иною,
И сердце не болит,
Когда над головою,
Как вечность, лес шумит.
*(С. Никулин)***

**Киселёва Анастасия, 5 В класс**

Мне очень понравилось стихотворение о русском лесе, которое прочитала Диана. А мне бы хотелось всех вас познакомить с замечательным произведением поэта Зинаиды Сосниной «**Российское лето какого цвета?»

Какого, скажите мне, цвета
Бывает российское лето?

О, ранней весною,
Едва снег подтает,
Лиловое море
в лесу расцветает.**

 **Проткнёт наст стрелою –
Глядите, каков?
Я – самый, я – первый
Из всех кандыков.**

 **… Цветы у дороги,
На щебне обочин,
Похожи по цвету
на солнышки очень.**

 **А там – медуница,
Кукушкины слёзки…
В зелёное платье
Оделись берёзки.**

 **С глазами, как солнышки
В белых ресницах,
Кивают ромашек
Похожие лица.**

 **Иду осторожно
Поляной цветочной.
Здесь ягода вроде?
Склонилась – и точно.**

 **Как красные капельки –
Россыпь клубники.
В сосновом лесу –
Как гранат – костяника.**

 **...Лазурное небо
И синие реки.
Богатства такого
Не сыщешь вовеки.**

 **Какого же цвета
Прекрасное русское лето?**

**(Значение слова Кандык по словарю Брокгауза и Ефрона:**
**Кандык** (Erythronium dens canis L.) — многолетнее луковичное [растение](http://tolkslovar.ru/r3534.html) из сем. лилейных (Liliaceae). Из яйцевидно-цилиндрической луковицы этого растения ранней [весной](http://tolkslovar.ru/v2279.html) появляется короткий [стебель,](http://tolkslovar.ru/s12027.html) [несущий](http://tolkslovar.ru/n7483.html) у [своего](http://tolkslovar.ru/s2703.html) [основания](http://tolkslovar.ru/o6240.html) два супротивных, черешчатых, яйцевидно-или удлиненно-ланцетовидных, испещренных бурыми [пятнами](http://tolkslovar.ru/p25710.html) листа. [Стебель](http://tolkslovar.ru/s12027.html) заканчивается [стрелкой](http://tolkslovar.ru/s13092.html) с [одним](http://tolkslovar.ru/o3173.html) крупным розово-красным [(изредка](http://tolkslovar.ru/i1492.html) белым) цветком, [околоцветник](http://tolkslovar.ru/o3865.html) которого состоит из довольно длинных листков (от 18 до 20 мм); тычинок шесть; [столбик](http://tolkslovar.ru/s12641.html) на [верхушке](http://tolkslovar.ru/v2201.html) трехраздельный. Плод — многосемянная [коробочка.](http://tolkslovar.ru/k9265.html) К. дико растет в Южной Европе, Сибири, [Маньчжурии.](http://tolkslovar.ru/m1648.html) Луковицы употребляются татарами в пищу; из них приготовляется [также](http://tolkslovar.ru/t299.html%22%20%5Co%20%22%D0%A2%D0%B0%D0%BA%D0%B6%D0%B5%20-%20%D0%A2%D0%90%D0%9A%D0%96%D0%95%20%20%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%B5%D1%87.%201.%20%D0%92%D0%BC%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B5%20%D1%81%20%D1%82%D0%B5%D0%BC%2C%20%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%2C%20%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D1%8B%D0%BC%20%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%BC%20%28%D0%BD%D0%B5%20%D1%81%D0%BC%D0%B5%D1%88%D0%B8%D0%B2...)[опьяняющий](http://tolkslovar.ru/o5326.html) [напиток,](http://tolkslovar.ru/n2170.html) [называемый](http://tolkslovar.ru/n10118.html) "абыртка", заменяющий на татарских праздниках пиво. [Раньше](http://tolkslovar.ru/r2431.html) клубни (Radix dens canis) употреблялись в [медицине](http://tolkslovar.ru/m3100.html) от глистов, [колик,](http://tolkslovar.ru/k6407.html) падучей болезни и как афродизиатическое [средство.](http://tolkslovar.ru/s11282.html) Упоминается это растение еще Диоскоридом под именем σατύριον έρυθρόνιον. [Теперь](http://tolkslovar.ru/t1771.html) К. [часто](http://tolkslovar.ru/ch293.html) разводится в садах, как раннее весеннее [декоративное](http://tolkslovar.ru/d1617.html) растение; цветет в апреле-мае. [Земля](http://tolkslovar.ru/z5644.html) должна быть песчанистая, [лучше](http://tolkslovar.ru/l4142.html) же вересковая или [лесная.](http://tolkslovar.ru/l1745.html) Любит тень. Размножается лучше [всего](http://tolkslovar.ru/v6800.html) детками от луковиц. Их отделяют каждые 3 года [после](http://tolkslovar.ru/p15204.html) [плодоношения.](http://tolkslovar.ru/p7488.html) Зимуют без [покрышки](http://tolkslovar.ru/p12395.html) даже в [Петербурге.](http://tolkslovar.ru/p5806.html) *С. Р.)*

**Ведущий 2.** Какие великолепные стихи о лете! В русской природе всё красиво и гармонично, любое время года неотразимо и необыкновенно.

**Грошикова К.** Яна! После твоих слов, хочется внимательно посмотреть вокруг. Давайте вместе с вами полюбуемся видом из окна. Вот перед нами белый блестящий снег. Он лежит нетронутым ковром около дорог и тротуаров. Видите, ворона перелетает с дерева на дерево. Эти картины и впечатления от них, напомнили мне описание зимы в повести Валентина Распутина «Живи и помни»:

(Грошикова К.)

 «Зима на сорок пятый, последний военный год в наших краях простояла

сиротской, но крещенские морозы свое взяли, отстучали, как им полагается, за

сорок. Прокалившись за неделю, отстал с деревьев куржак, и лес совсем

помертвел, снег по земле заскрип и покрошился, в жестком и ломком воздухе по

утрам было трудно продохнуть. Потом снова отпустило, после этого отпустило

еще раз, и на открытых местах рано затвердел наст».

**Ведущий 1**

Да, русская природа разнообразна и непредсказуема. То она весела, как весна, то резка и порой сурова, как зима. Окружающие нас картины всегда необычны, неповторимы. Они, как сама жизнь, просты и понятны нам, или, напротив, недосягаемы нашему пониманию. Одним словом, это чудо-природа! Она нас удивляет, будоражит наши чувства!

**Ведущий 2**

Может быть, кто-то продолжит поднятую нами тему?

**Чельдинов Д.** Я хочу поделиться своими впечатлениями от стихотворения Эдуарда Асадова «Дым Отечества». В нём, как и в предыдущем отрывке, природа изображена необычно. Поэт использует не только возвышенные слова, но и сравнения, метафоры, взятые из повседневной жизни, доступные для восприятия каждого. Например, листопад в непогоду он сравнивает с холодной окрошкой. Необычно, правда? Этим и запоминается данное произведение. Но особенно мне дорог в нём патриотический дух.

 Послушайте! Я буду очень рад, если оно вам понравится и произведёт на вас глубокое впечатление!

(Читает)

**Дым Отечества
Как лось охрипший, ветер за окошком
Ревет и дверь бодает не щадя,
А за стеной холодная окрошка
Из рыжих листьев, града и дождя.

А к вечеру – ведь есть же чудеса –
На час вдруг словно возвратилось лето.
И на поселок, рощи и леса
Плеснуло ковш расплавленного света.

Закат мальцом по насыпи бежит,
А с двух сторон, в гвоздиках и ромашках,
Рубашка-поле, ворот нараспашку,
Переливаясь, радужно горит.

Промчался скорый, рассыпая гул,
Обдав багрянцем каждого окошка.
И рельсы, словно "молнию"-застежку,
На вороте со звоном застегнул.

Рванувшись к туче с дальнего пригорка,
Шесть воронят затеяли игру.
И тучка, как трефовая шестерка,
Сорвавшись вниз, кружится на ветру.

И падает туда, где, выгнув талию
И пробуя поймать ее рукой,
Осина пляшет в разноцветной шали,
То дымчатой, то красно-золотой.

А рядом в полинялой рубашонке
Глядит в восторге на веселый пляс
Дубок-парнишка, радостный и звонкий,
Сбив на затылок пегую кепчонку,
И хлопая в ладоши, и смеясь.

Два барсука, чуть подтянув штаны
И, словно деды, пожевав губами,
Накрыли пень под лапою сосны
И, "тяпнув" горьковатой белены,
Закусывают с важностью груздями.

Вдали холмы подстрижены косилкой,
Топорщатся стернею там и тут,
Как новобранцев круглые затылки,
Что через месяц в армию уйдут.

Но тьма все гуще снизу наползает,
И белка, как колдунья, перед сном
Фонарь луны над лесом зажигает
Своим багрово-пламенным хвостом.
Во мраке птицы словно растворяются.
А им взамен на голубых крылах
К нам тихо звезды первые слетаются
И, размещаясь, ласково толкаются
На проводах, на крышах и ветвях.

И у меня такое ощущенье,
Как будто бы открылись мне сейчас
Душа полей и леса настроенье,
И мысли трав, и ветра дуновенье,
И даже тайна омутовых глаз...

И лишь одно с предельной остротой
Мне кажется почти невероятным:
Ну как случалось, что с родной землей
Иные люди, разлучась порой,
Вдруг не рвались в отчаянье обратно?!

Пусть так бывало в разные века.
Да и теперь бывает и случается.
Однако я скажу наверняка
О том, что настоящая рука
С родной рукой навеки не прощается!

И хоть корил ты свет или людей,
Что не добился денег или власти,
Но кто и где действительное счастье
Сумел найти без Родины своей?!

Все что угодно можно испытать:
И жить в чести, и в неудачах маяться,
Однако на Отчизну, как на мать,
И в смертный час сыны не обижаются!

Ну вот она – прекраснее прикрас,
Та, с кем другим нелепо и равняться,
Земля, что с детства научила нас
Грустить и петь, бороться и смеяться!

Уснул шиповник в клевере по пояс,
Зарницы сноп зажегся и пропал,
В тумане где-то одинокий поезд,
Как швейная машинка, простучал...

А утром дятла работящий стук,
В нарядном первом инее природа,
Клин журавлей, нацеленный на юг,
А выше, грозно обгоняя звук,
Жар-птица - лайнер в пламени восхода.
Пень на лугу как круглая печать.
Из-под листа – цыганский глаз смородины.
Да, можно все понять иль не понять,
Все пережить и даже потерять.
Все в мире, кроме совести и Родины!
*(Э. Асадов)***

**Ведущий1.** Разве можно лучше и эмоциональнее изобразить родную природу, отчую землю? Но, говоря о русских пейзажах, поэты и писатели не забывают о нравственности. Вот и Валентин Распутин , формулируя основное направление своего творчества. писал, что главное «...защищать совесть, веру и красоту».. Красоту Валентин Григорьевич видит и в человеке, и в его внутреннем мире, и, конечно же, в природе.

**Ведущий 2** Давайте посмотрим мини-спектакль, поставленный по повести В.Г. Распутина «Живи и помни» группой, подготовившей творческий проект

**( Надежда – ученица 11А класса Муравьева Анастасия; Настёна – учитель русского языка и литературы Астахова О.В.)**

Надежда (Надька)

 –Настёна! Посмотри, как красиво вокруг.

Вот солнце уже спускается за Ангару.

Как красива наша Атамановка, будто и нет этой войны.

(Настёна)

-Да, красота-то какая! Полреки

покрыто тенью, светлой и легкой. А течение какое сильное и тугое. А вода - то как играет на солнце блёстками, ярко, ослепляет

глаза. Смотри, смотри, словно она кружится, вода-то.

Ох и хороший сегодня денёк!

А на сердце что - то тяжело, словно предчувствия какие – то.

-Понятно, война! Вот только рыбам да птицам ни к чему грустить. Видишь, по берегу носятся суетливые,

быстрые и вертлявые плишки.

- А ты знаешь, Надька, как в моей деревне, где я родилась и выросла, называют этих птичек? Трясогузками.

-Настёна! Смотри что – то это? Глянь, как вода под берегом забурлилась! Вроде и ветра сильного нет.

- (Настёна, смотрит в воду). Так это рыбная мелочь заслышала наши шаги и бросилась в самую глубь. Гляди – кА, как она табунится под водой!

-Ух ты! Смотри, сколько стрижей над нашими головами! Уже поздний вечер, а они всё летают.

-А тихо-то как! Тишина, покой. Даже слышно, как шумит вода с дальнего Покосного мыса! (плеск воды)

 - Ладно, Настёна, поздно уже, пошли домой. Пора, солнца совсем уже не видно, темно стало.

-Ты иди, Надежда, а я ещё побуду, постою, подышу да и тоже скоро пойду.

-Ну, прощевай, долго только не будь, ночи совсем не дожидайся.

(Уходит, а Настёна остаётся, через какое-то время, крадучись, тайком к ней подходит человек, кладёт ей на плечо руку. Андрей – ученик 11А класса Киреев Никита)

(Настена подскочила, испуганно)

 - Господи! Кто это, кто? - крикнула она, обмирая от страха. Большая

черная фигура на мгновение застыла рядом с Настёной.

 - Молчи, Настена. Это я. Молчи.

 В деревне взнялись и затихли собаки. ***(Запись)***

 - Молчи, Настена. Это я. Молчи.

 Сильные, жесткие руки схватили ее за плечи и прижали к себе.

Голос был хриплый, ржавый, но нутро в нем осталось

прежнее, и Настена узнала его.

 - Ты, Андрей?! Господи! Откуда ты взялся?!

 - Оттуда. Молчи. Ты кому говорила, что я здесь?

 - Никому. Я сама не знала.

 Лица его в темноте она не могла рассмотреть, лишь что-то большое и

лохматое смутно чернело перед ней в слабом мерцании, которое источало в

углах задернутое оконце. Дышал он шумно и часто, натягивая грудь, словно

после тяжелого бега. Настена почувствовала, что и она тоже задыхается, -

настолько неожиданно, как Настена ни подозревала ее, свалилась эта встреча,

настолько воровской и жуткой с первых же минут и с первых же слов она

оказалась.

 Он убрал наконец руки и чуть отступил назад. Все еще неверным,

срывающимся голосом спросил:

 - Искали меня?

 - Милиционер недавно приезжал и с ним Коновалов из Карды. С отцом

разговаривали.

 - Отец, мать догадываются про меня?

 - Нет. Отец думал, топор кто чужой взял.

 - А ты, значит, догадалась?.

 - Хлеб ты приносила?

 - Я.

 Он помолчал.

 - Ну вот, встретились, Настена. Встретились, говорю, - с вызовом

повторил он, будто ждал и не дождался, что она скажет. - Не верится, что

рядом с родной бабой нахожусь. Не надо бы мне ни перед кем тут показываться,

да одному не перезимовать. Хлебушком ты меня заманила. - Он опять больно

сдавил ее плечо. - Ты хоть понимаешь, с чем я сюда заявился? Понимаешь или

нет?

 - Понимаю.

 - Ну и что?

 - Не знаю. - Настена бессильно покачала головой. - Не знаю, Андрей, не

спрашивай.

 - Не спрашивай... - Дыхание у него опять поднялось и запрыгало. - Вот

что я тебе сразу скажу, Настена. Ни одна собака не должна знать, что я

здесь. Скажешь кому - убью. Убью - мне терять нечего. Так и запомни. Откуда

хошь достану. У меня теперь рука на это твердая, не сорвется.

 - Господи! О чем ты говоришь?!

 - Я тебя не хочу пугать, но запомни, что сказал. Повторять не буду. Мне

сейчас податься больше некуда, придется околачиваться здесь, возле тебя. Я к

тебе и шел. Не к отцу, не к матери - к тебе. И никто: ни мать, ни отец - не

должен обо мне знать. Не было меня и нету. Пропал без вести. Убили где по

дороге, сожгли, выбросили. Я теперь в твоих руках, больше ни в чьих! Но если

ты не хочешь этим делом руки марать - скажи сразу!

 - Что ты меня пытаешь?! - простонала она. - Чужая тебе, что ли? Не жена, что ли?

 (Музыка)

**Ведущий 1**

Повесть «Живи и помни» — это знаковое творение Валентина Григорьевича.
Практически каждая её глава содержит в себе описание картин природы.

**Ведущий 2** Автор много говорит о зиме не случайно. Это, возможно, помогает отразить не только погодные условия, но и внутреннее состояние, настрое­ния, которые преобладали в тот период среди людей: это и неопределенность, страх перед будущим, усталость, по­давленность, ощущение некоторой безысходности, своего рода общая депрессия, с которой гармонируют мрачные зимние пейзажи.

**Ведущий 1.** Природа, во всей своей суровости, стала практически единственным спутником мужа Настены — Андрея Гуськова, которому только и оставалось, что надеяться на ее милость во время своего изгнания. Автор описывает скитания своего героя, очень часто используя такую де­таль, как река и все, что с ней связано (лед, вода). Автор просто и понятно любому читателю проводит параллель между внутренним состоянием героя и его окружением.

**Ведущий 2**. Образ реки, например, может послужить символом человеческой жизни, быстроты ее течения, не­обратимости ее перемен.

**Мнацаканян Нонна**. И ещё: мне кажется, что писатель хотел нам сказать о том, что только человек, его совесть, способность любить могут сохранить данную нам красоту. Пусть же в нас будет больше добра и правды, как в Настёне. И, напротив, пусть озлобленность, трусость и предательство, погубившие Андрея ,не коснутся наших сердец. И тогда всё вокруг будет красиво, как в стихотворении Ф.И. Тютчева «Дым».

(Читает) На фоне изображения леса, звуков охотничьего рога, пожара

**ДЫМ Ф.И. Тютчев**

Здесь некогда, могучий и прекрасный
Шумел и зеленел волшебный лес,-
Ни лес, а целый мир разнообразный,
Исполненный видений и чудес.

Лучи сквозили, трепетали тени;
Не умолкал в деревьях птичий гам;
Мелькали в чаще быстрые олени
И ловчий рог взывал по временам.

На перекрестках, с речью и приветом
Навстречу нам, из полутьмы лесной,
Обвеянный каким-то чудным светом,
Знакомых лиц слетался целый рой.

Какая жизнь, какое обаянье,
Какой для чувств роскошный, светлый пир!
Нам чудились нездешние созданья,
Но близок был нам этот дивный мир.

И вот опять к таинственному лесу
Мы с прежнею любовью подошли.
Но где же он? Кто опустил завесу,
Спустил ее от неба до земли?

Что это? призрак, чары ли какие?
Где мы? и верить ли глазам своим?
Здесь дым один, как пятая стихия,
Дым - безотрадный, бесконечный дым!

Кой-где насквозь торчат по обнаженным
Пожарищем уродливые пни,
И бегают по сучьям обожженным
С зловещим треском белые огни...

Нет, это сон! Нет, ветерок повеет
И дымный призрак унесет с собой...
И вот опять тот лес зазеленеет,
Все тот же лес, волшебный и родной.

**Ведущий 1**. Действительно, от человека зависит судьба окружающей нас природы. От него зависит: жить красоте вечно или погибнуть.

**Ведущий2.** Кто- то губит всё живое от злости своей да от корысти, а кто-то по привычке, не задумываясь о последствиях, о том вреде, который приносит окружающей среде, в том числе и себе, человеку. Именно об этом говорит А.П. Чехов в своём рассказе «Злоумышленник».

**Отрывок из рассказа (Чельдинов Д, Шевляков Я., Кирсанов П. – 7 «В» класс)**

**- (Участник гостиной). А мне хочется вспомнить повесть В. Распутина «Прощание с Матёрой». Как изменилась природа деревни после вмешательство в её жизнь техники и категоричных решений по приручению природы.**

**(Власенко) Это мы узнаём из воспоминаний стариков, которые прожили здесь всю жизнь и многое повидали на своём веку.**

**- (Дарья – Соня К.) Кто я такая? Я Дарья. И прожила я здесь много-много лет, с самого младенчества.**

И тихо, покойно всегда лежал этот остров, тем паче родная, самой судьбой

назначенная земля, что имела она четкие границы, сразу за которыми

начиналась уже не твердь, а течь.

 Но от края до края, от берега до берега хватало в ней и раздолья, и

богатства, и красоты, и дикости, и всякой твари по паре - всего, отделившись

от материка, держала она в достатке - не потому ли и назвалась громким

именем Матера? И тихо, потаенно лежала она - набиралась соков раннего лета:

на правый искосок от бугра, где я сейчас сижу, раньше густой гладью зеленели озими,

за ними вставал лес, еще бледный, до конца не распустившийся, с томными

пятнами елей и сосен. Ближе к дороге бродили коровы, и тонко бренчало, как булькало, на шее одной из них ботало. Там же, как царь-дерево, громоздилась могучая, в три обхвата, вековечная лиственница. «Листвень» - знали ее старики. А сейчас всё не то.

**-( Внучка одной из старух, Нонна)** Тётка Дарья! Вот вы все, старики, ругаете молодых, говорите, что мы не видим красоты родной деревни. Не хотите, чтобы её затопляли, жалко вам с ней расставаться. А что же здесь красивого? Вот дерево стоит корявое. Разошелся на две половины его ствол, закаменела, разваливаясь, кора, и обвисли, запрокинулись вниз тяжелые ветви. И все, и пусто на выгоне, больше ничего нет.

**-(Дарья)** А я хорошо помню это дерево еще молоденькой березкой, настоящей девкой-красавицей, стройной модницей. А сейчас она стоит, будто испугавшись грозного ли вида вокруг или онемев от казни. Вот что устраивают ныне учёные люди со своими машинами да расчётами! Беда ведь приходит всему живому. Вот и берёзки стали уродливые, рано засыхают от дурной воды, торчат голо.

- (**Старик, Власенко А.)** И правда твоя, Дарья! Теперь и подкормку для полей везут из города, всю науку берут из книг, песни запоминают по радио. А лучше стало нашей природе? Нет. Вот посмотрите на другой берег. Там ещё ничего не изменяли И что? Березы там совсем другие - высокие, чистые и богатые, оставляющие от прикосновенья легкую известь белизны, стоящие просторно и весело, словно и расставленные для какой-то игры, по три-четыре вместе.

**-(Дарья)** Я вот думаю: Как с этим со всем быть? Что делать? Тут у нас, в Матёре, ладно, тут все уйдет под огонь и воду. Нас мало осталось, переселят нас в другое место, а река наша будет давать электричество. А в других местах? Это же несправедливо, что всё живое становится ненужным, лишним! Горько это!

- (Старик) А человек? Что же он? Не в силах ничего сделать, изменить? Годится ли он хоть для чего-нибудь?

**Отрывок из повести Б.Васильева «Не стреляйте в белых лебедей» (театр одного актёра)**

**Лазутин Алексей, 10 А класс.**

Ведущий 1 Мне кажется этот эмоциональный монолог героя повести Бориса Васильева «Не стреляйте в белых лебедей» напоминает нам о том, что рядом с красотой нашей природы живут и её проблемы. И решать их надо нам, людям.

Ведущий 2 Только тогда мы сможем созерцать и слышать необыкновенную красоту вокруг.

**Стихотворение Ольги Короленко (Шиленко Н, Зубков А.) ( на фоне музыки, гитара)**

**О. как божественна природа на планете!**

**Так ослепляет взор её краса**

**Зимою, осенью, весной и жарким летом,**

**Что хочется взлететь на небеса!**

**И горы, и моря, леса и реки,**

**И радуга, и звёзды, и заря –**

**Всё создано для блага человека,**

**Всё на земле и под водой – не зря.**

**Вот только с вами мы порой не замечаем,**

**Что каждый листик и цветок неповторим,**

**Глаза на это чудо закрываем,**

**Куда-то вечно в суете спешим.**

**Мы, люди, часто так неблагодарны,**

**Не ценим то, что есть, и не храним,**

**Уничтожаем грубо и бездарно,**

**О будущем подумать не хотим.**

**А ведь природа нам ошибок не прощает,**

**И катаклизмами ответный ход даёт,**

**Никто из нас наверняка не знает,**

**Что будет с нами завтра, что нас ждёт.**

**И если б каждый, кто живёт на этом свете,**

**Берёг природу и её ценил,**

**То непременно б каждый атом на планете**

**Нам в благодарность молодость продлил.**

**Ведущий 1:** Дорогие друзья! Сегодня в нашей гостиной прозвучали произведения на тему «Живи и помни».

**Ведущий 2**: Так давайте же ещё раз ответим на вопрос: «О чём надо помнить человеку?»

-**Скажи мне, ученик,**

О чём ты должен помнить

И что ты должен делать на земле?

-Я должен полюбить навек

Живое, что дорого тебе и мне.

- Я должен проявлять заботу, ласку

К животным, птицам, рыбам и воде,

-Оберегать росточек каждый, травку

-Не дать погибнуть вечной красоте.

- **А что поможет вам, скажите, люди,**

Что даст вам силы устоять в борьбе?

-Любовь,

-Ещё любовь,

Любовь, и только.

**-Да, да,**

**Любовь ко всем живущим на земле. (все вместе)**

-Так будем же об этом помнить все - учителя

**Баркарола**

**Ведущий 2: С**егодня в нашей литературной гостиной прозвучали многие произведения русской литературы. Они написаны в разное время и разными авторами. Но их объединяют прекрасные чувства: любовь к Родине, к её природе.

**Ведущий 1:** Их объединяет желание оставить красоту нашей земли вечно живой и первозданной.

**Ведущий учитель:** И особенно ярко звучат эти призывы в Год экологии.

**Ведущий учитель:** Так пусть же ваши мысли и дела будут добрыми и прекрасными.

**Ведущий 2:** Искренне желаем вам этого

**Ведущий 1:** И ждём новых встреч в нашей школьной литературной гостиной!

**Музыка** - громко.