

**«Я сын Отечества достойный»**  
(Формирование у обучающихся гражданской идентичности при изучении  
словесности в свете модернизации российского образования)

**Цель:** повышение уровня владения членов МО эффективными приёмами формирования у школьников чувства гордости за принадлежность к общероссийской истории, культуре, воспитания основных гражданских позиций.

**Задачи:**

1. обозначение места вопроса о формировании гражданской идентичности в ФГОС и в профессиональном стандарте «Педагог»;
2. определение роли работы по формированию гражданской идентичности в развитии у учащихся таких важных предметных, метапредметных и личностных компетенций, как умение анализировать историческую, документальную и художественную информацию, содержащуюся в различных источниках, делать выводы, выражать и отстаивать свою точку зрения, проявлять толерантность к представителям разных национальностей России;
3. обмен опытом работы членов методического объединения по данной теме, изучение и распространение её инновационных форм и приёмов;
4. разработка методических рекомендаций по формированию гражданской идентичности на уроках словесности и во внеклассной работе.

**Форма заседания:** «театр педагогических миниатюр».

Действующие лица и роли:

- художественный руководитель театра и главный режиссёр: Миронова С.В., руководитель МО;
  - помощник главного режиссёра и сценарист - Егорова Р.Г.;
  - постановщики – операторы, музыкальные оформители: Жемчужнова Е.Ю., Мкртчян И.Н.;
  - художник-оформитель: Чурсина Е.Е.;
  - гримёр и костюмер: Алексеенко Е.В.;
- Эксперт-консультант: Куриленко Н.А.

**Оформление:**

- Расстановка стульев по принципу расположения кресел в театре;
- Театральные подмости;
- Оформление сцены: журнальные столики, скатерти, канделябры, занавес, выставка газет, афиш, книг школьного самиздата. При входе раздаются билеты, программки, звучит музыка русских композиторов.

**Ход заседания:**

Занавес открывается. Три звонка... (Слайд 1)

- **Сценическая миниатюра: «В библиотеке».**

Действующие лица: библиотекарь, эксперт-консультант, молодой учитель.

Оформление: формуляры, полки с книгами.

Диалог:

УЧИТЕЛЬ. Здравствуйте! Я молодой учитель русского языка и литературы. Кроме прочных знаний предмета, я должна формировать у обучающихся лучшие личностные качества, должна их воспитывать. Что советуете прочитать мне по этому вопросу, на какие литературные произведения обращать особое внимание в ходе образовательного процесса? Какие из них актуальны в условиях современного общества?

БИБЛИОТЕКАРЬ. Мы с удовольствием Вам поможем. В нашу библиотеку часто обращаются именно педагоги, поэтому у нас есть консультант, очень опытный учитель, с большим стажем работы в школе. Я думаю, Нина Андреевна ответит Вам на все Ваши вопросы.

ЭКСПЕРТ-КОНСУЛЬТАНТ. Вот поэма Н.А. Некрасова «Медвежья охота», опубликованная в 1867 году в журнале «Отечественные записки». Учителя обращаются к ней, но не всегда делают акцент на те главы, которые, с моей точки зрения, звучат современно. Вот, прочитайте, не пожалеете.

УЧИТЕЛЬ. Очень любопытно (*берёт в руки журнал*). Читает вслух:

Еще добром должны мы помянуть  
Российскую литературу,  
У ней одна задача: как-нибудь  
Намеком натолкнуть на честный путь...  
К развитию способную натуру...  
Хорошая задача! Не забыл,  
Белинский жил тогда, Грановский, Гоголь жил...  
У них тогда училось всё живое...  
Белинский был особенно любим...  
Молясь твоей многострадальной тени,  
Учитель! перед именем твоим  
Позволь смиренно преклонить колени!..  
Твой ум кипел – и новые стези  
Прокладывал, работая упорно.  
Ты не гнушался никаким трудом:  
«Чернорабочий я – не белоручка!» –  
Говаривал ты нам – и напролом  
Шел к истине, великий самоучка!  
Ты нас гуманно мыслить научил,  
Едва ль не первый вспомнил об народе,  
Едва ль не первый ты заговорил  
О равенстве, о братстве, о свободе...  
Недаром ты, мужая по часам,  
На взгляд глупцов казался переменчив,  
Но пред врагом заносчив и упрям,  
С друзьями был ты кроток и застенчив.

\* \* \*

Перед рядами многих поколений  
Прошел твой светлый образ; чистых впечатлений  
И добрых знаний много сеял ты,  
Друг Истины, Добра и Красоты!  
Пытлив ты был: искусство и природа,  
Наука, жизнь – ты всё познать желал,  
И в новом творчестве ты силы почерпал,  
И в гении угасшего народа...

И всем делиться с нами ты хотел!  
Не диво, что тебя мы горячо любили:  
Терпимость и любовь тобой руководили.

УЧИТЕЛЬ. Да. Замечательные по мысли, по яркости слова отрывки...

ЭКСПЕРТ-КОНСУЛЬТАНТ. А хочу обратить Ваше внимание вот на эти строки, они потрясли меня:

Готовил родине ты честных сыновей,  
Провидя луч зари за непроглядной далью.  
Как ты любил ее! Как ты скорбел о ней!  
Ты след оставил вековой

В душе живой и благородной!  
БИБЛИОТЕКАРЬ. А вот ещё, послушайте:

Да! были личности!.. Не пропадет народ,  
Обретший их во времена крутые!  
Мудреными путями бог ведет

Тебя, многострадальная Россия!  
Попробуй усомнись в твоих богатырях  
Доисторического века,

Когда и в наши дни выносят на плечах  
Сыны России подвиг человека!

УЧИТЕЛЬ. Замечательно, лучше и не скажешь!

РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА:

-Добрый день, уважаемые коллеги! Сегодня мы собрались в нашем театре на очередное заседание художественного совета. Его тему определила только что увиденная миниатюра, поставленная по отрывкам из поэмы Н.А. Некрасова «Медвежья охота» нашими актёрами.

➤ **Проблемная беседа, определение темы, цели и задач, обоснование их актуальности.**

- О чём театральная постановка?

- О России, о великих соотечественниках наших.

- О роли русской литературы в воспитании человека и гражданина. Не случайно автор поэмы называет писателя Белинского Учителем.

- Вот и мы сегодня будем говорить о роли учителя в формировании настоящего человека. Итак, тема нашего заседания: ( Слайды 2-6: тема, цели, задачи, форма проведения, действующие лица).

Этот разговор соответствует плану нашей работы на текущий год.

Уважаемые господа актёры! Вам известно, что ни одной постановки, ни одного спектакля не может быть без сценария. И поэтому слово передаю нашему сценаристу.

ЕГОРОВА Р.Г.:

-Я буду говорить о программе литературного образования в российских школах, т.е., выражаясь образно, о его сценарии. Он задан нормативными документами. Обратимся к ним: (Слайды 7-8)

В ФГОС формирование гражданской идентичности названо одной из главных задач современной школы. Так, в примерной программе основного общего образования по литературе, составленной на основе требований государственного образовательного стандарта второго поколения, одна из главных целей изучения данного предмета определена так:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма.

В этом же документе говорится следующее:

- «В процессе изучения предмета «Русский язык» у школьников формируется такая важная

компетенция, как культуроведческая. Она предполагает осознание родного языка как формы выражения национальной культуры, понимание взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка». Таким образом, актуальность темы нашего заседания очевидна.

#### ➤ **Раскрытие смысла понятия «гражданская идентичность».**

МИРОНОВА С.В.:

-Ну а что же такое «гражданская идентичность»? В чём смысл данного понятия и каковы его составляющие? Я думаю, что по этому вопросу нас проконсультирует служащий нашего театра Куриленко Н.А.

КУРИЛЕНКО Н.А.:

-Гражданская идентичность (также государственно-гражданская идентичность) — индивидуальное чувство принадлежности к общности граждан конкретного государства, позволяющее гражданской общности действовать в качестве коллективного субъекта. (Слайд 9)

Требования к результатам образования «Сформированность российской идентичности. Знаниевый компонент»: (Слайды 10-11)

- Историко-географический образ России
- Социально-политическое устройство
- Знания о своей этнической и региональной принадлежности
- Культурное и научное наследие России

- Мировое культурное и научное наследие
  - Ориентация в системе морально-нравственных норм и ценностей.
  - Основы здорового и безопасного образа жизни
- Требования к результатам образования «Сформированность российской идентичности. Ценностный и эмоциональный компоненты»:
- Гордость за Родину
  - Принятие этнической идентичности
  - Толерантность
  - Уважение личности, нетерпимость к насилию
  - Уважение ценности семьи, здоровья, окружающей среды
  - Сформированность морально-нравственной самооценки.

МИРОНОВА С.В.:

-Патриотизм, чувство долга перед Родиной начинаются с осознания себя представителем определённой нации. Как воспитать в школьнике чувство гордости за принадлежность к той или иной культуре, основные гражданские позиции? Что об этом думают операторы - постановщики?

➤ **Обмен опытом.**

ЖЕМЧУЖНОВА Е.Ю.:

-Формировать гражданскую идентичность надо начинать с младших классов, на уроках литературы и во внеклассной работе использовать тот материал, который может быть детям интересен в соответствии с их возрастными особенностями. Указанное качество личности формируется посредством обращения к фольклору: сказкам, русским народным песням, обрядам. В последнее время проявляется повышенный интерес, например, к обряду празднования Рождества, Нового года, Крещения, к колядованию. Но без знания истории этих праздников и обрядов невозможна правдивая передача их, сохранение того отношения к ним наших предков, которое раскрывает самобытность характера русского человека. Поэтому наиболее эффективным приёмом в работе в данном направлении считаю проведение интегрированных уроков и внеклассных мероприятий по литературе и истории. Так, например, в этом учебном году мы провели совместно с учителем истории Чегловой Т.А. внеклассное мероприятие в 5А классе «Широкая масленица» (Слайды 12-14)

**Выступление творческой микрогруппы учащихся: исполнение русской народной песни «Ой, блины, мои блины...»**

*Комментарии учителя о межпредметных связях:* об использовании во время мероприятия национальных костюмов, русских народных инструментов, предметов крестьянского быта; об изображении народного гуляния на картине Б. Кустодиева, в музыкальных произведениях русских композиторов.

ЧУРСИНА Е.Е.:

-Я тоже хочу обратить внимание на интегрированные уроки. Это одно из эффективных средств формирования гражданской идентичности. Эту работу Я и всё наше МО проводим в системе. Так, например, два года назад, в 2013 году, я вместе с учителем истории Денисовой Т.В. провела в 11 А классе открытый урок русской письменности, посвященный её 1150-летию.

В рамках урока прозвучал монолог Ярославны. (Слайды 15-17). Он является образцом древнерусского языка. Но при анализе отрывка не только на язык мы обращаем внимание, но и на исконно русский костюм. Эпизоды, подобные данному, как нельзя лучше помогают учащимся осознавать свою принадлежность к национальному образу жизни, образу мышления. Кротость, верность, нежность – вот те черты, которые отличают русского человека, в частности женщину.

МИРОНОВА С.В.:

- Уважаемые актёры! Заседание художественного совета нашего театра хочу продолжить такой педагогической миниатюрой:

Русский народ... Многое отличает его от других народов. И прежде всего это **православие**. Оно – основа русского характера, основа нашего менталитета, нашего образа жизни. Поэтому при отборе произведений мы особое внимание обращаем на данные черты. В текущем учебном году исполнилось 700 лет со дня рождения русского святого Сергия Радонежского. Этому событию мы посвятили традиционный в нашей школе конкурс чтецов. Он прошёл в форме театральных миниатюр по теме «Русь православная». Итак, внимание на экран!

**Слайды видеозаписи (18-20):**

- начало конкурса, вступительное слово его ведущего Жемчужновой Е.Ю.;
- художественное чтение - Павленко О.;
- театр одного актёра – Ягофарова Дарья.

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ МИРОНОВА С.В.:**

-А сейчас в нашем театре – презентации о русском православии. Оценку им даст наш эксперт - консультант:

**Видеофильм о Сергии Радонежском, презентации учеников**

*Комментарии Куриленко Н.А.*

Фестиваль презентаций был посвящён темам «Храмы России», «Жизнь во имя Отечества великого русского святого Сергия Радонежского». Самостоятельно готовя материал, ученики углублялись в историю нашего государства, города, посёлка, соприкасались со святынями, которые издавна почитаются на Руси, связывают нас с нашими предками. Презентации содержали очень большой материал, каждый из учеников включал в свою работу то, что для него было новым, наиболее интересным. Колокольный звон, купола церквей, лики святых, православные праздники – это всё наше, русское, родное. Это замечательный материал для формирования таких качеств, как гордость за своё Отечество, стремление к возрождению духовности. Жизнь великого сына России Сергия Радонежского является прекрасным образцом служения людям, жизни во имя Отечества, верности своим убеждениям. (Слайд 21)

ЕГОРОВА Р.Г.

- Действительно, обращение к русскому православию необходимо для осознания своей принадлежности к русскому народу. Ещё одним из приёмов формирования гражданской идентичности является **изучение истории русских городов**. Так, например, в литературной гостиной по теме «В войну и музы не смолкали» прозвучали замечательные отрывки Пушкина о Москве, о Петербурге. Причём, готовя их, ребята проявляли творчество, они не просто читали, а представляли эпоху, образ поэта, т.е. ставили мини-спектакли, готовили творческие проекты.

**Театр одного актёра** (Чельдинов Д., 5В класс) А.С. Пушкин «Медный всадник». Отрывок. (Слайд 22)

ЕГОРОВА Р.Г. *Обращение к нормативным документам:*

- Вернёмся к вопросу о творчестве. Ему мы всегда уделяли и уделяем большое внимание. Этому свидетельство, например, - Книги нашего школьного самиздата за несколько лет. В течение последнего времени наш коллектив работает по следующей проблеме:

«Использование эффективных приемов в формировании метапредметного опыта обучающихся как условие их личностного развития». Проблемная же тема нашего методического объединения звучит так: «Развитие творческих способностей учащихся через широкое использование инновационных технологий как условие формирования личности». Это актуально для учителя-словесника. В профессиональном стандарте учителя русского языка сказано: «Учитель должен с учениками обсуждать образцы лучших произведений художественной и научной литературы, поощрять индивидуальное и коллективное литературное творчество. Учитель должен поощрять участие учащихся в театральных постановках, стимулировать создание ими анимационных и других видеопроductов». При этом очень важно отмечать, что театр всегда был любимым видом творчества у русского народа. Различные обряды, народные игры – это и есть виды театральных постановок. ( Слайд 23).

К указанным выше заданиям привлекаются разные учащиеся и прежде всего **талантливые и одарённые** дети, которые составляют самостоятельно сценарии, готовят театральные постановки, мини-спектакли, выступают руководителями творческих групп. О работе с разными категориями детей в стандарте «Педагог» говорится так: «Учитель должен использовать специальные подходы к обучению, для того чтобы включить в образовательный процесс всех учеников: со специальными потребностями в образовании; одарённых учеников; учеников, для которых русский язык не является родным; учеников с ограниченными возможностями и т.д.».

МИРОНОВА С.В.

- Господа актёры! Мы сегодня не раз обращались к национальным особенностям русского характера. Он раскрывается в произведениях отечественной литературы. Например, в таких, как рассказ А.Н. Толстого «Русский характер», повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». Но не только через образы героев можно раскрывать русские характеры. Я передаю слово нашему оператору-постановщику Мкртчян И.Н. Какие постановки наиболее важны? На что надо обращать особое внимание?

МКРТЧАН И.Н.

- Я воспитываю на своих уроках через **образы самих писателей**. Это ещё один эффективный приём в работе нашего методического объединения приём. Так, например, на моём уроке по теме «А.П. Чехов» звучали монологи учащихся, в которых они раскрывали те черты личности Чехова, которые им показались особенно яркими, выдающимися. Это любовь к красоте, желание оставить добрый след на земле. Дети, знакомясь с биографией писателя, отмечали черты его характера: сострадание к окружающим, ответственность за своё поведение, поступки. Неизгладимое впечатление на учеников произвёл рассказ о саде А.П. Чехова. Выполняя творческие задания по подготовке инсценировок на основе документов о жизни писателя, газет, посвящённых его 155-летию, школьники выделяли те черты его личности, которые свойственны русским людям. (Слайды 24-26)

МИРОНОВА С.В.

- Действительно, сила русского характера, огромное чувство любви к людям, необыкновенная доброта, милосердие - это то, что отличает русского человека, то, что мы должны воспитывать в своих учениках, то, что воспитывает в читателях русские писатели. Одни из них всем хорошо известны, другие приходят и возвращаются к нам только сейчас. Открытие для себя творчества того или иного писателя – ещё один приём формирования гражданской идентичности. Именно в таком направлении проходят уроки в старших классах. Успех их зависит от удачного режиссирования. Прошу высказаться Вас, Екатерина Юрьевна.

ЖЕМЧУЖНОВА Е.Ю.

- Разговор о гражданственности, о патриотизме состоялся в 11 «Б» классе на открытом уроке по творчеству Пастернака. Это был первый урок, поэтому я преследовала цель заинтересовать обучающихся поэзией данного автора. Урок прошёл в нестандартной форме. Это была творческая мастерская. В её подготовке и проведении я использовала элементы таких инновационных технологий, как проектная, ТРИЗ, Диалог культур, интегрированного обучения, научно-исследовательской деятельности учащихся. Удачным приемом формирования гражданской идентичности и национального самосознания считаю **самостоятельную творческую работу учащихся по созданию портрета писателя**, живописного и словесного, **защиту мини-проектов** по разработке герба и эмблемы писателя, отражающих национальные особенности его творчества, презентацию элементов исследовательской работы по теме «Пастернак в русской музыке». Состоявшийся диалог культур (литературной и музыкальной) позволил создать обобщенный портрет представителя русского искусства, в котором изображались черты не только поэта Пастернака, но и композитора Скрябина, друга поэта, а также поэта Таривердиева, автора песен на стихи Пастернака. Но прочувствовать все сказанное на уроке можно только через активное участие в работе, через личностное соприкосновение с прекрасным. Осуществить это мне помог **системно-деятельностный подход** в организации урока. Ученики самостоятельно искали материал, составляли презентации, работали в группах на уроке. Давая им задания, я учитывала их **интересы, способности и таланты**. Предлагаю вашему вниманию один из фрагментов урока. (Слайды 27-33)



**Выступление творческой группы учащихся 11 класса** (песня на слова Б.Пастернака «Никого не будет в доме», музыка замечательного российского композитора Микаэла Таривердиева).

МИРОНОВА С.В.

-Уважаемые господа актёры! Заседание нашего художественного совета приближается к своему завершению. Свое отношение к его теме хочет выразить наш декоратор

АЛЕКСЕЕНКО Е.В.

-Любой спектакль украшают декорации. Так вот великое русское слово является замечательной декорацией к нашим выступлениям, мыслям, поступкам. На нашей сцене размещены высказывания писателей о России. Ученики их искали и отбирали самостоятельно. Это ещё один из приёмов формирования гражданской идентичности, воспитания настоящего патриота, сына своего Отечества. Послушайте эти афоризмы.

**Высказывания о России.**

МИРОНОВА С.В.

-Уважаемые коллеги! Сегодня в нашем театре активно работали эксперты и сценаристы, ведь без них театр существовать не может. Они подготовили для вас методические рекомендации, а говоря языком театра, афишки, программки наших действий.

➤ **Раздаются методические рекомендации** (Слайды 34-36)

МИРОНОВА С.В.

-Спасибо! Хотелось бы подытожить наш спектакль в «театре педагогических миниатюр». Я думаю, что вы со мной согласитесь в оценке важности, актуальности темы сегодняшнего выступления. Формирование гражданской идентичности – одна из главных задач учителя литературы. Наши сценаристы разработали проект решений сегодняшнего заседания. Искренне желаем вам воплотить их в своей работе.

➤ **Принятие проекта решение заседания методического объединения** (Слайд 37)

-Ценность нашего заседания в актуальности его темы, в богатстве материала, который продемонстрировал опыт наших учителей в данном направлении. И если вы согласны со мной, если наше заседание считаете важным и полезным для себя, то оцените его бурными аплодисментами, ведь мы с вами находимся в театре.

➤ **Рефлексия. Аплодисменты.**

МИРОНОВА С.В.

-А послесловием нашего театра могут стать слова русских писателей о нашей великой Родине, которые художественно продекламируют на театральных подмостках наши актёры - учителя.

➤ **Художественное представление литературных миниатюр о России.**

Жемчужнова Е.Ю. – из «Русского характера»

Мкртчян И.Н.- строки С. А.Есенина

Куриленко Н.А. –стихи Ф.И.Тютчева

Алексеенко Е.В. – слова Н.В. Гоголя

Миронова С.В. – из поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души»

Чурсина Е.Е. – стихи Н.М.Рубцова

Егорова Р.Г. – из произведений С. А.Есенина.

Прусакова Н.В - отрывок из повести «Тарас Бульба»

Занавес закрывается. Три звонка... (Слайды 38,39)

