

История театра в лицах

Номинация «Мастерская воспитательной работы»

**Жемчужнова Екатерина Юрьевна, учитель русского
языка и литературы высшей категории**

**Чеглова Татьяна Александровна, учитель истории и
обществознания первой категории**

Пояснительная записка.

Цель мероприятия - приобщение обучающихся к духовно-нравственным, патриотическим ценностям общества через знакомство с историей русского театра, с художественными произведениями, представленными на сцене 19 века и отражающими дух эпохи.

Задачи:

- познакомить с исторической литературой о театре первой половины 19 века, текстами художественных произведений, которые использовали режиссёры при постановках;
- воспитывать чувство любви к культуре России;
- способствовать формированию у обучающихся положительных качеств личности, моральных устоев, жизненных целей;
- формировать положительный эмоциональный настрой, жизнерадостность, любовь к родине, близким людям, художественному слову;
- развивать творческие способности учащихся;
- способствовать развитию мышления и речи, умению отстаивать свою точку зрения по обсуждаемым вопросам.

Используемые методы: метод проблемного обучения, творческое чтение, методы ИКТ, проектно-исследовательские методы.

Форма проведения – интегрированное внеклассное мероприятие по истории и литературе в форме путешествия во времени и участия в событиях Александринского театра первой половины 19 века.

Возраст обучающихся – 8 класс.

Оборудование:

1. Иллюстрации, портреты актёров и писателей.
2. Презентация.
3. Выставка книг.
4. Аудиозаписи: Антонио Сальери «Концерт для фортепиано с оркестром до мажор часть 2», М.И. Глинка «Увертюра из оперы «Руслан и Людмила», А. Моцарт «Реквием», скрипка.
5. Видеорепортаж из Александринского театра, видео об М.Г. Савиной, А.И. Истоминой.
6. Афиши к спектаклям, выполненные творческой проектной группой.
7. Костюмы и атрибуты для инсценировок.

Одна из форм сотворчества – интеграция, в процессе которой осуществляется сотрудничество не только учеников класса, не только между учителем и учеником, но и между обучающимися разных классов, между преподавателями разных предметов, между учителем и родителями, родителями и детьми. Примером такого сотворчества можно считать данное интегрированное мероприятие. Сама форма - путешествие во времени – предполагает объединение таких предметов, как история, литература, информатика, музыка, изобразительное искусство. В ходе подготовки к мероприятию, его проведению осуществлялось сотворчество детей и родителей, учитывались особенности и интересы каждого ученика.

Сценарий мероприятия.

Студент театрального вуза на лекции слушает рассказ профессора «История театра в лицах».

Профессор (Жидкова). - Назовите мне, пожалуйста, русских художников первой половины 19 века (Кипренский, Тропинин, Брюллов, Венецианов, Иванов).

- Назовите русских композиторов этого же периода (Глинка, Даргомыжский, Алябьев).

- А русских актёров этого периода кто-то может назвать? (Молчание)

- Какой курс ни спрашиваю, никто не может назвать. Ты знаешь? (Обращается к одному студенту). Вам, будущим актёрам, стыдно не знать имена мастеров русской сцены, тех, кто создал, кто строил отечественный театр, кто на сцене создавал образы героев знаменитых литературных творений, чьё искусство принесло театру славу и уважение во всём мире.

Студент (Компанеева). Произведения художников, композиторов, писателей, творивших даже несколько веков назад, можно видеть, слышать, восхищаться ими. А искусство актёра, его творения... где они? (Засыпает)

Проснувшись, студент оказывается в театре 19 века.

Каждая творческая группа на начало мероприятия играет свою роль (на доске вешается афиша, актёров гримируют, костюмеры заканчивают образ, певцы распеваются, музыканты и артисты репетируют свои партии).

Режиссёр (Рыбачёк). Сударыня, сударыня, проснитесь! Вы кто? Как вы сюда попали?

Студент. Я студентка высшего театрального училища имени Михаила Семёновича Щепкина.

Все. Щепкина? А у нас свой есть Миша Щепкин.

Студент. Я поступила в этом году, в 2018 –м. (Возглас удивления)

Студент. Где я?

Режиссёр. Ясное дело: в Александрийском театре Петербурга в начале 19 века.

Историки. Разрешите дополнить.

Студент. А вы кто?

Историки (Баламетова). Мы эксперты в области истории. Помогаем при написании сценариев. Указом императрицы Елизаветы Петровны в Санкт-Петербурге основан русский для представления трагедий и комедий театр, от которого ведет историю труппа Александринского театра. Директором театра был назначен драматург Александр Петрович Сумароков. Труппу возглавил актер Фёдор Григорьевич Волков. Александринский театр - первый государственный публичный театр в России.

Литераторы (Пономаренко). А мы эксперты-литераторы. Одним из первых спектаклей, показанных на сцене театра, стал спектакль по произведению Дениса Ивановича Фонвизина «Недоросль».

Того Фонвизина ругала сама императрица Екатерина II, возмущённая тем, что писатель позволял себе смеяться над государственными лицами. Она повелела ни одного произведения Фонвизина к печати больше не допускать.

Режиссер. «Недоросль» и сейчас есть в репертуаре нашего театра. В анонсе на первые числа февраля отражены предстоящие спектакли. Наша творческая группа прорабатывает оформление афиш к ним. И прямо сейчас работа над их созданием идёт.

Студент. Мне так интересно! Разрешите мне за всем происходящим понаблюдать. Можно я буду вашим помощником? Вы же режиссёр?

Режиссёр. Хорошо. Ничего не понимаю, что происходит. Мне сейчас некогда, у меня репетиция. Потом разберёмся. Так, начали.

Г - ж а П р о с т а к о в а . Позволь же, мой батюшка, потрудить вас теперь общию нашею просьбою. С т а р о д у м . Какою, сударыня?

Г - ж а П р о с т а к о в а . Вот в чем дело, батюшка. За молитвы родителей наших, — даровал нам господь Митрофанушку. Мы все делали, чтоб он у нас стал таков, как изволишь его видеть. Не угодно ль, мой батюшка, взять на себя труд и посмотреть, как он у нас выучен?

С т а р о д у м . О сударыня! До моих ушей уже дошло, что он теперь только и отучиться изволил. Я слышал об его учителях и вижу наперед, какому грамотею ему быть надобно, учая у Кутейкина, и какому математику, учая у Цыфиркина.

Г - ж а П р о с т а к о в а . Всем наукам, батюшка. (Вместе.)

П р а в д и н (Митрофану). Чему ж бы, например?

М и т р о ф а н (подает ему книгу). Вот, грамматике.

П р а в д и н (взяв книгу). Вижу. Это грамматика. Что ж вы в ней знаете?

М и т р о ф а н . Много. Существительна да прилагательна...

Правдин. Дверь, например, какое имя: существительное или прилагательное?

Митрофан. Дверь, которая дверь?

Правдин. Котора дверь! Вот эта.

Митрофан. Эта? Прилагательна.

Правдин. Почему же?

Митрофан. Потому что она приложена к своему месту. Вон у чулана шеста неделя дверь стоит еще не навешена: так та покамест существительна.

Стародум. Так поэтому у тебя слово дурак прилагательное, потому что оно прилагается к глупому человеку?

Митрофан. И ведомо.

Г-жа Простакова. Что, каково, мой батюшка?

Правдин. Нельзя лучше. В грамматике он силен.

Г-жа Простакова. Не меньше и в истории. То, мой батюшка, он еще сызмала к историям охотник.

Правдин (*Митрофану*). А далеко ли вы в истории?

Митрофан. Далеко ль? Какова история. В иной залетишь за тридевять земель, за тридесято царство.

Правдин. Что вы знаете из географии?

Г-жа Простакова (*сыну*). Слышишь, друг мой сердечный? Это что за наука?

Митрофан (*тихо матери*). А я почем знаю.

Г-жа Простакова (*тихо Митрофану*). Не упрямясь, душенька. Теперь-то себя и показать.

Митрофан (*тихо матери*). Да я не возьму в толк, о чем спрашивают.

Г-жа Простакова (*Правдину*). Как, батюшка, назвал ты науку-то?

Правдин. География.

Г-жа Простакова (*Митрофану*). Слышишь, еоргафия.

Митрофан. Да что такое! Господи боже мой! Пристали с ножом к горлу.

Г-жа Простакова (*Правдину*). И ведомо, батюшка. Да скажи ему, сделай милость, какая это наука-то, он ее и расскажет.

Правдин. Описание земли.

Г-жа Простакова (*Стародуму*). А к чему бы это служило на первый случай?

Стародум. На первый случай сгодилося бы и к тому, что ежели б случилось ехать, так знаешь, куда едешь.

Г-жа Простакова. Ах, мой батюшка! Да извозчики-то на что ж? Это их дело. Это таки и наука-то не дворянская. Дворянин только скажи: повези меня туда, — свезут, куда изволишь. Мне поверь, батюшка, что, конечно, то вздор, чего не знает Митрофанушка.

Стародум. О, конечно, сударыня. В человеческом невежестве весьма утешительно считать все то за вздор, чего не знаешь.

Г-жа Простакова. Без наук люди живут и жили.

(Г-жа Зубарева А., Митрофан – Трегубов, Стародум – Ряснов, Правдин – Кийков).

Студентка. Кто играет роль Митрофана?

Режиссёр. Это наш Александр Евстафьевич Мартынов.

Историки (Алексеев) Это его первая крупная роль в составе петербургской императорской труппы. Мартынов проявляет виртуозную способность к перевоплощению, мастерство мимики, жеста, движения.

Художники-оформители (Лопаткова А.) зачитывает афишу и вешает на доску.

Режиссёр. Насколько правдоподобно сыграли артисты? Нужны ли научные знания? Нужно ли образование современному человеку?

Студентка. Осмеивает невежество в своих баснях И.А. Крылов. Его произведение я читала на вступительных экзаменах.

Режиссёр. Сударыня, у вас есть удивительная возможность послушать исполнение басни Крылова «Мартышка и очки» в исполнении ведущей актрисы театра Савиной Марии Гавриловны. Итак, театр одного актёра.

Мартышка к старости слаба глазами стала;

А у людей она слыхала,

Что это зло еще не так большой руки:

Лишь стоит завести Очки.

Очков с полдюжины себе она достала;

Вертит Очками так и сяк:

То к темю их прижмет, то их на хвост нанижет,
То их понюхает, то их полижет;
Очки не действуют никак.
10«Тьфу пропасть!» говорит она: «и тот дурак,
Кто слушает людских всех врак:
Всё про Очки лишь мне нагнали;
А проку на-волос нет в них».

Мартышка тут с досады и с печали

Литераторы (Бережнёв) Репертуар первых лет пребывания Савиной на сцене Александринки складывался непросто. Её выступления в театре начались с исполнения роли Кати в комедии Крылова «По духовному завещанию». С тех пор ее творческая жизнь будет связана с произведениями этого автора.

Художники-оформители (Кирсанова) зачитывает афишу и вешает ее на доску.

Студентка. Какие необычные афиши! Почему их так много к одному произведению?

Художники-оформители (Гребнева) Наша творческая группа художников-оформителей предлагала несколько вариантов афиши к спектаклю по комедии Гоголя «Ревизор».

(**Лопаткова А., Голубева**) 19 апреля 1936 года на сцене Александринского театра состоялось первое представление. Зал был полон «блистательной публики». Перед самым началом представления в театр прибыл царь с наследником. Вначале в зрительном зале раздавался раскатистый смех, уже после первого акта, как свидетельствуют очевидцы, недоумение было написано на всех лицах зрителей, сидящих в партере и ложах. Смех становился все сдержанней. К концу спектакля недоумение перешло в ярость. Только теперь понял истинный смысл «Ревизора» и император. Выходя из ложи, он заметил: «Ну и пьеска! Всем досталось, а мне – более всех!»

Режиссер. Приготовились! Репетируем сцену из «Ревизора» (Инсценировка действия 2, явления 8 «Ревизора» Н.В. Гоголя)

Городничий (*немного оправившись и протянув руки по швам*). Желаю здравствовать!

Хлестаков (*кланяется*). Мое почтение...

Городничий. Извините.

Хлестаков. Ничего...

Городничий. Обязанность моя, как градоначальника здешнего города, заботиться о том, чтобы проезжающим и всем благородным людям никаких притеснений...

Хлестаков (*сначала немного заикается, но к концу речи говорит громко*). Да что ж делать? Я не виноват... Я, право, заплачу... Мне пришлют из деревни.

Он больше виноват: говядину мне подает такую твердую, как бревно; а суп — он черт знает чего плеснул туда, я должен был выбросить его за окно.

Городничий (*робея*). Извините, я, право, не виноват. Позвольте мне предложить вам переехать со мною на другую квартиру.

Хлестаков. Нет, не хочу! Я знаю, что значит на другую квартиру: то есть в тюрьму. Да какое вы имеете право? Да как вы смеете?... Да вот я... Я служу в Петербурге. (*Бодрится.*) Я, я, я...

Городничий (*в сторону*). О господи ты боже, какой сердитый! Все узнал, все рассказали проклятые купцы!

Хлестаков (*храбрысь*). Да вот вы хоть тут со всей своей командой — не пойду! Я прямо к министру! (*Стучит кулаком по столу.*) Что вы? Что вы?

Городничий (*вытянувшись и дрожа всем телом*). Помилуйте, не погубите! Жена, дети маленькие... не сделайте несчастным человека.

Хлестаков. Нет, я не хочу! Вот еще? мне какое дело? Оттого, что у вас жена и дети, я должен идти в тюрьму, вот прекрасно!

Городничий (*дрожа*). По неопытности, ей-богу по неопытности.

Хлестаков. Дайте, дайте мне взаймы! Я сейчас же расплачусь с трактирщиком. Мне бы только рублей двести или хоть даже и меньше.

Городничий (*поднося бумажки*). Ровно двести рублей, хоть и не трудитесь считать.

Хлестаков (*принимая деньги*). Покорнейше благодарю. Я вам тотчас пришлю их из деревни... у меня это вдруг... Я вижу, вы благородный человек. Теперь другое дело.

Городничий (*в сторону*). Ну, слава богу! деньги взял. Дело, кажется, пойдет теперь на лад. Я таки ему вместо двухсот четыреста вернул.

Хлестаков. Эй, Осип!

О камень такхватила их,
Что только брызги засверкали.
К несчастью, то ж бывает у людей:
Как ни полезна вещь,— цены не зная ей,
Невежда про нее свой толк всё к худу клонит;
А ежели невежда познатней,
Так он ее еще и гонит.

Литераторы (Мельников, Пономаренко) Гоголь смело обличает пороки чиновников и изображает реальные процессы русской действительности. Какие пороки высмеивает автор?

При первой постановке наиболее удачно исполненной оказалась роль Городничего, которого играл Михаил Семёнович Щепкин.

Городничий Щепкина так передает мечту своего героя о генеральстве, что зрителям становится страшно: а вдруг он и в самом деле станет генералом!

Художники-оформители (Жидкова) зачитывает афишу и вешает ее на доску.

Режиссёр. Так, кажется, нужно передохнуть. И во время репетиции должен быть антракт! Перерыв!

Литераторы (Бульдимова) Все ли на площадке знают, что такое антракт? Поработаем со словарём. Антракт. Театральный термин. Он обозначает «перерыв между актами (действиями) спектакля для отдыха исполнителей и зрителей, а также для перемены декораций».

Студентка. Сейчас зрители во время антракта спешат в буфет, фотографируются. А как у вас проходит антракт?

Историки (Кузьмин) Зрители в антракте не бегут сломя голову в буфет, а стараются провести время с пользой: прогуливаясь по фойе, демонстрируя наряды, слушая музыку и даже танцуя.

Студентка. А можно я поделюсь с вами творческими находками, которым меня научили в училище. Это театр света. Но мне нужна ваша помощь.

Режиссёр. Пожалуйста.

Театр света

Литераторы (Королёв) Истинное волшебство происходит на сцене. Особенно завораживает искусство танца.

(Мельников, Зубарева) 15 января 1823 года в Петербурге состоялась премьера балета «Кавказский пленник, или Тень невесты» по мотивам пушкинского произведения. Партию Черкешенки исполняла Авдотья Ильинична Истомина, выдающаяся русская балерина. А. С. Пушкин в это время был в ссылке в Кишинёве, а узнав о спектакле, написал брату Льву в Санкт-Петербург: *«Пиши мне о Дидло, о Черкешенке Истоминой, за которой я когда-то волочился, подобно Кавказскому пленнику»*. Сколько тоски и отчаяния в этих строках. Пушкин хорошо знал Истому. Они были ровесниками, вращались в одном великосветском петербургском кругу; он был среди зрителей и почитателей таланта балерины, а её танцу в балете «Ацис и Галатей» посвятил бессмертные строки в своем романе в стихах «Евгений Онегин»:

Театр уж полон; ложи блещут;
Партер и кресла – всё кипит;
В райке нетерпеливо плещут,
И, взвившись, занавес шумит.
Блистательна, полувоздушна,
Смычку волшебному послушна,
Толпою нимф окружена,

Стоит Истомина; она,
Одной ногой касаясь пола,
Другую медленно кружит,
И вдруг прыжок, и вдруг летит,
Летит, как пух от уст Эола;
То стан совет, то разовьет,
И быстрой ножкой ножку бьет.

Художники-оформители (Мамонтова) зачитывает афишу и вешает ее на доску.

Режиссёр. В репертуаре нашего театра не только комедийные произведения, но и драматические. Вовсю сейчас идут репетиции по трагедии «Моцарт и Сальери» А.С. Пушкина.

Литераторы (Чалай) Александр Сергеевич Пушкин создал несколько драматических произведений. Среди них – «Маленькие трагедии», написанные в Болдине. Ещё в начале 30-го года Пушкин обращается к государю с прошением разрешить ему поездку во Францию и Италию, путешествие на Восток. Николай I холодно отказал.

И тогда поэт силой своей фантазии исполнил заветную мечту. Воображение уносило его в эпоху рыцарства, в средневековую Европу. Сложная игра человеческих страстей, скупости, зависти, любви, гения и злодейства раскрывается перед нами в «Маленьких трагедиях». И среди них произведение, которое, как писал Белинский, поражает нас шекспировским знанием человеческого сердца, – «Моцарт и Сальери».

«Моцарт и Сальери» — единственная пьеса Пушкина, поставленная при его жизни. 27 января 1832 года, с согласия автора, его маленькая трагедия была представлена в Петербурге в бенефис Якова Брянского, сыгравшего в этой постановке Сальери.

Инсценировка

Особая комната в трактире; фортепиано.

Моцарт и Сальери за столом.

Сальери

Что ты сегодня пасмурен?

Моцарт

Я? Нет!

Признаться,

Мой Requiem меня тревожит.

Сальери

А!

Ты сочиняешь Requiem? Давно ли?

Моцарт

Давно, недели три. Но странный случай...

Не сказывал тебе я?

Сальери

Нет.

329

Моцарт

Так слушай.

Недели три тому, пришел я поздно

Домой. Сказали мне, что заходил

За мною кто-то. Отчего — не знаю,

Всю ночь я думал: кто бы это был?

И что ему во мне? Назавтра тот же

Зашел и не застал опять меня.

На третий день играл я на полу

С моим мальчишкой. Кликнули меня;

Я вышел. Человек, одетый в черном,

Учтиво поклонившись, заказал

Мне Requiem и скрылся. Сел я тотчас

И стал писать — и с той поры за мною

Не приходил мой черный человек;

А я и рад: мне было б жаль расстаться

С моей работой, хоть совсем готов

Уж Requiem. Но между тем я...

Сальери

Что?

Моцарт

Мне совестно признаться в этом...

Сальери

В чем же?

Моцарт

Мне день и ночь покоя не дает

Мой черный человек. За мною всюду

Как тень он гонится. Вот и теперь

Мне кажется, он с нами сам-третей

Сидит.

Сальери

И, полно! что за страх ребячий?

Рассей пустую думу. Бомарше

Говаривал мне: «Слушай, брат Сальери,

Как мысли черные к тебе придут,

Откупори шампанского бутылку

Иль перечти “Женитьбу Фигаро”».

330

Моцарт

Да! Бомарше ведь был тебе приятель;
Ты для него «Тарара» сочинил,
Вещь славную. Там есть один мотив...
Я все твержу его, когда я счастлив...
Ла ла ла ла... Ах, правда ли, Сальери,
Что Бомарше кого-то отравил?

С а л ь е р и

Не думаю: он слишком был смешон
Для ремесла такого.

М о ц а р т

Он же гений,
Как ты да я. А гений и злодейство —
Две вещи несовместные. Не правда ль?

С а л ь е р и

Ты думаешь?

(Бросает яд в стакан Моцарта.)

Ну, пей же.

М о ц а р т

За твое
Здоровье, друг, за искренний союз,
Связующий Моцарта и Сальери,
Двух сыновей гармонии.

(Пьет.)

С а л ь е р и

Постой,
Постой, постой!.. Ты выпил... без меня?

М о ц а р т

(бросает салфетку на стол)

Довольно, сыт я.

(Идет к фортепиано.)

Слушай же, Сальери,
Мой Requiem.

(Играет.)

Ты плачешь?

331

С а л ь е р и

Эти слезы
Впервые лью: и больно и приятно,
Как будто тяжкий совершил я долг,
Как будто нож целебный мне отсек
Страдавший член! Друг Моцарт, эти слезы...
Не замечай их. Продолжай, спеши
Еще наполнить звуками мне душу...

М о ц а р т

Когда бы все так чувствовали силу
Гармонии! Но нет: тогда б не мог
И мир существовать; никто б не стал
Заботиться о нуждах низкой жизни;
Все предались бы вольному искусству.
Нас мало избранных, счастливых праздных,
Пренебрегающих презренной пользой,
Единого прекрасного жрецов.
Не правда ль? Но я нынче нездоров,
Мне что-то тяжело; пойду засну.
Прощай же!

С а л ь е р и

До свиданья.

(Один.)

Ты заснешь
Надолго, Моцарт! Но ужель он прав,
И я не гений? Гений и злодейство
Две вещи несовместные. Неправда:
А Бонаротти? Или это сказка
Тупой, бессмысленной толпы — и не был
Убийцею создатель Ватикана?

Скрипка

Режиссёр. Репетиционный день близится к концу. Давайте всей театральной труппой оценим нашу работу (Рефлексия).

Профессор.

Театр! Пленительный, чудесный мир!
Волшебный край! Там в стары годы,
Сатиры смелый властелин,
Блистал Фонвизин, друг свободы,
И переимчивый Княжнин;
Там Озеров невольны дани
Народных слёз, рукоплесканий
С молодой Семёновой делил;

Студентка просыпается.

Профессор. Может, кто-то все-таки назовёт актёров первой половины 19 века?

Студентка. Конечно! Александр Мартынов, Мария Савина, Михаил Щепкин, Авдотья Истомина, Яков Брянский. Театр — это удивительный мир, который живёт вне времени. Он всегда яркий, волнующий, неповторимый.

Компанеева

Места заполняются в зрительном зале,
До зрелищ охотник повсюду найдется.
Обычная вешалка в самом начале,
А дальше — то чудо, что театром зовется.

Рыбачёк

Распахнутый занавес сцену откроет,
Проступит из тьмы лабиринт декораций,
И жизнь обретут персонажи, герои,
В которых актеры начнут воплощаться.

Баламетова

А зал увлеченно следит за сюжетом,
Взрывается смехом и молкнет в печали.
И все понимают — игра лишь все это,
Ведь в жизни в такие же игры играли.

Зубарева

На сцене реальное действо вершится,
Оно — результат ежедневных стараний,
Итог напряженных трудов, репетиций,
Актерских идей, режиссерских исканий.

Голополосов

Шедевры на сцене рождаются в муках.
Ведь нужно суметь увязать воедино
Костюм, реквизит с освещением, звуком,
Явления, действия, акты, картины...

Чеглова Т.А.

И сумрачный глас режиссера: «Не верю!»
С единственной целью всегда раздается,
Чтоб зритель, войдя в театральные двери,

Там наш Катенин воскресил
Корнеля гений величавый;
Там вывел колкий Шаховской
Своих комедий шумный рой,
Там и Дидло венчался славой,
Там, там под сению кулис
Младые дни мои неслись.

Поверил во все, что увидеть придется.

Жемчужнова Е.Ю.

Симпатий огонь будет не угасаем.
Зажёгся однажды, чтоб впредь разгораться.
Мы в год театральный театру желаем
Побольше аншлагов и море оваций!