

**Методическая разработка встречи в школьной «Литературной гостиной»,  
проведённой в рамках районного семинара «Повышение эффективности и качества  
образования в современных условиях»**

**Авторы: Егорова Р.Г., Чурсина Е.Е., учителя русского языка и литературы МБОУ  
«ГСШ №1»**

**Тема: «Живи и помни...»**

**Дата проведения: 10.09.2020г.**

**Художественный диалог (театр 2 актёров) (интерпретация)**

*Открытие встречи в литературной гостиной*

Под звуки Баркаролы П.И. Чайковского (тихо, фон)

(Пирожков В.И., учитель математики)

-Живи и помни, человек!..

(ученик 8 Г класса)

-Скажи, мудрец, о чём мне помнить.

-О том, к примеру, что навек

Ты должен чтить, любить и холить

Всё, что нам послано с небес:

Моря, озёра, красоту

И эту землю, этот лес,

И синь, и сердца чистоту.

-О, мой мудрец, ты прав: я вижу

И солнца луч, и цвет дождя,

Я сохраню, я не обижу

Ни стаю птиц, ни жизнь ручья!

-А что ты слышишь, человек?

-Я слышу, как прекрасен мир,

-И пенье птиц, и вьюги плач,

-И звуки музыки волшебной,

-Что напевает нам скрипач.

**Баркарола П. И. Чайковского - громко**

**Ведущий 1 (ученик 11 класса):**

Дорогие друзья! Звучит прекрасная музыка – Баркарола П.И. Чайковского

**Ведущий 2 (ученица 8 класса):**

-Да, звучит чудесная музыка, **горят свечи**, а это значит, что мы вновь собрались в нашей школьной литературной гостиной

**Ведущий (учитель Егорова Р. Г.):** Мы очень рады приветствовать вас,

**Ведущий (учитель Чурсина Е.Е.)** почитатели литературы,

**Егорова Р.Г.:** И говорим вам

**Чурсина Е.Е.:** Добрый день!

Вместе: здравствуйте!

**Чурсина Е.Е.:** Наша встреча открылась художественной интерпретацией о красоте окружающего нас мира, о чистоте наших помыслов, о доброте наших сердец, способной сохранить всё прекрасное вокруг.

**Ведущий 1:** это выступление определило тему нашей встречи (экран)

**Егорова Р.Г.:** Мы приглашаем вас, дорогие наши гости, к красивому, искреннему разговору о вечном и удивительном, о том, что радует наш взгляд и согревает нашу душу.

**Ведущий 2:** Пусть сегодня в этом зале прозвучат ваши любимые произведения!

**Ведущий 1:** Поделитесь с нами вашими мыслями и чувствами!

**Ведущий 2:** Пусть ваши сердца будут открыты навстречу прекрасному!

Ученица 11А класса: Помните, великий русский поэт Сергей Есенин говорил:

Как прекрасна земля и на ней человек!?

А замечательный писатель 20 века В.Г. Распутин одно из своих произведений назвал так: «Век живи – век люби». Что же мы должны любить?

Ведущий2.Всё живое, что нас окружает. Всё и всех на нашей земле.

**Ученица 5 В класса:**

Конечно! Мы должны любоваться красками, которые дарит нам наша природа. Слышите? Это звенит лес. А вот гриб-боровик манит за собой туриста, собирателя ягод и грибов. Видите? Посмотрите!

Музыка: пение птиц, шум леса

Читает: (с корзиной, в косынке или панаме)

**Русский лес**

Нет ничего милее  
Бродить и думать здесь.  
Излечит, обогреет,  
Накормит русский лес.  
А будет жажда мучить,  
То мне лесовичок  
Средь зарослей колючих  
Покажет родничок.  
Нагнусь к нему напиться –  
И видно все до дна.  
Течет вода-водица,  
Вкусна и холодна.  
Нас ждут в лесу рябина,  
Орехи и цветы,  
Душистая малина  
На кустиках густых.  
Ищу грибов поляну  
Я, не жалея ног,  
А если и устану –  
Присяду на пенек.  
Здесь где-то бродит леший  
С зеленой бородой.  
Жизнь кажется иною,  
И сердце не болит,  
Когда над головою,  
Как вечность, лес шумит.  
(С. Никулин)

**Ученица 5В класса**

Мне очень понравилось стихотворение о русском лесе, которое прочитала Диана. А мне бы хотелось всех вас познакомить с замечательным произведением поэта Зинаиды Сосниной «**Российское лето какого цвета?**»

**Какого, скажите мне, цвета  
Бывает российское лето?**

**О, ранней весной,  
Едва снег подтает,  
Лиловое море  
в лесу расцветает.**

**Проткнёт наст стрелюю –  
Глядите, каков?  
Я – самый, я – первый  
Из всех кандыков.**

**... Цветы у дороги,  
На щебне обочин,  
Похожи по цвету  
на солнышки очень.**

**А там – медуница,  
Кукушкины слёзки...  
В зелёное платье  
Оделись берёзки.**

**С глазами, как солнышки  
В белых ресницах,  
Кивают ромашек  
Похожие лица.**

**Иду осторожно  
Поляной цветочной.  
Здесь ягода вроде?  
Склонилась – и точно.**

**Как красные капельки –  
Россыпь клубники.  
В сосновом лесу –  
Как гранат – костяника.**

**...Лазурное небо  
И синие реки.  
Богатства такого  
Не сыщешь вовеки.**

**Какого же цвета  
Прекрасное русское лето?**

(Значение слова Кандык по словарю Брокгауза и Ефрона:

*Кандык (Erythronium dens canis L.) — многолетнее луковичное растение из сем. лилейных (Liliaceae). Из яйцевидно-цилиндрической луковички этого растения ранней весной появляется короткий стебель, несущий у своего основания два супротивных, черешчатых, яйцевидно-или удлинённо-ланцетовидных, испещренных бурыми пятнами листа. Стебель заканчивается стрелкой с одним крупным розово-красным*

*(изредка белым) цветком, околоцветник которого состоит из довольно длинных листков (от 18 до 20 мм); тычинок шесть; столбик на верхушке трехраздельный. Плод — многосемянная коробочка. К. дико растет в Южной Европе, Сибири, Маньчжурии. Луковицы употребляются татарами в пищу; из них готовится также опьяняющий напиток, называемый "абыртка", заменяющий на татарских праздниках пиво. Раньше клубни (Radix dens canis) употреблялись в медицине от глистов, колик, падучей болезни и как афродизиатическое средство. Упоминается это растение еще Диоскоридом под именем σάβριον ἐρυθρόβιον. Теперь К. часто разводится в садах, как раннее весеннее декоративное растение; цветет в апреле-мае. Земля должна быть песчанистая, лучше же вересковая или лесная. Любит тень. Размножается лучше всего детками от луковиц. Их отделяют каждые 3 года после плодоношения. Зимуют без покрывки даже в Петербурге. С. Р.)*

**Ведущий 2.** Какие великолепные стихи о лете! В русской природе всё красиво и гармонично, любое время года неотразимо и необыкновенно.

**Грошикова К.** Яна! После твоих слов, хочется внимательно посмотреть вокруг. Давайте вместе с вами полюбуемся видом из окна. Вот перед нами белый блестящий снег. Он лежит нетронутым ковром около дорог и тротуаров. Видите, ворона перелетает с дерева на дерево. Эти картины и впечатления от них, напомнили мне описание зимы в повести Валентина Распутина «Живи и помни»:

(Грошикова К.)

«Зима на сорок пятый, последний военный год в наших краях простояла сиротской, но крещенские морозы свое взяли, отстучали, как им полагается, за сорок. Прокалившись за неделю, отстал с деревьев куржак, и лес совсем помертвел, снег по земле заскрип и покрошился, в жестком и ломком воздухе по утрам было трудно продохнуть. Потом снова отпустило, после этого отпустило еще раз, и на открытых местах рано затвердел наст».

### **Ведущий 1**

Да, русская природа разнообразна и непредсказуема. То она весела, как весна, то резка и порой сурова, как зима. Окружающие нас картины всегда необычны, неповторимы. Они, как сама жизнь, просты и понятны нам, или, напротив, недостижимы нашему пониманию. Одним словом, это чудо-природа! Она нас удивляет, будоражит наши чувства!

### **Ведущий 2**

Может быть, кто-то продолжит поднятую нами тему?

**Чельдинов Д.** (выпускник 2021г., постоянный участник встреч в «литературной гостиной») Я хочу поделиться своими впечатлениями от стихотворения Эдуарда Асадова «Дым Отечества». В нём, как и в предыдущем отрывке, природа изображена необычно. Поэт использует не только возвышенные слова, но и сравнения, метафоры, взятые из

повседневной жизни, доступные для восприятия каждого. Например, листопад в непогоду он сравнивает с холодной окрошкой. Необычно, правда? Этим и запоминается данное произведение. Но особенно мне дорог в нём патриотический дух.

Послушайте! Я буду очень рад, если оно вам понравится и произведёт на вас глубокое впечатление!

(Читает)

### **Дым    Отечества**

Как лось                    охрипший,    ветер за            окошком  
Ревет и    дверь бодает не    щадя,  
А за            стеной холодная окрошка  
Из рыжих листьев,                    града и дождя.

А к вечеру – ведь есть же чудеса –  
На час вдруг словно возвратилось лето.  
И на поселок, рощи и леса  
Плеснуло ковш расплавленного света.

Закат мальцом по насыпи бежит,  
А с двух сторон, в гвоздиках и ромашках,  
Рубашка-поле, ворот нараспашку,  
Переливаясь, радужно горит.

Промчался скорый, рассыпая гул,  
Обдав багрянцем каждого окошка.  
И рельсы, словно "молнию"-застежку,  
На ворота со звоном застегнул.

Рванувшись к туче с дальнего пригорка,  
Шесть воронят затеяли игру.  
И тучка, как трефовая шестерка,  
Сорвавшись вниз, кружится на ветру.

И падает туда, где, выгнув талию  
И пробуя поймать ее рукой,  
Осина пляшет в разноцветной шали,  
То дымчатой, то красно-золотой.

А рядом в полинялой рубашонке  
Глядит в восторге на веселый пляс  
Дубок-парнишка, радостный и звонкий,  
Сбив на затылок            пегую кепчонку,  
И хлопая в ладоши, и смеясь.

Два барсука, чуть подтянув штаны  
И, словно деды, пожевав губами,  
Накрыли пень под лапою сосны

И, "тяпнув" горьковатой белены,  
Закусывают с важностью груздями.

Вдали холмы подстрижены косилкой,  
Топорщатся стернею там и тут,  
Как новобранцев круглые затылки,  
Что через месяц в армию уйдут.

Но тьма все гуще снизу наползает,  
И белка, как колдунья, перед сном  
Фонарь луны над лесом зажигает  
Своим багрово-пламенным хвостом.  
Во мраке птицы словно растворяются.  
А им взамен на голубых крылах  
К нам тихо звезды первые слетаются  
И, размещаясь, ласково толкаются  
На проводах, на крышах и ветвях.

И у меня такое ощущение,  
Как будто бы открылись мне сейчас  
Душа полей и леса настроенье,  
И мысли трав, и ветра дуновенье,  
И даже тайна омутовых глаз...

И лишь одно с предельной остротой  
Мне кажется почти невероятным:  
Ну как случилось, что с родной землей  
Иные люди, разлучась порой,  
Вдруг не рвались в отчаянье обратно?!

Пусть так бывало в разные века.  
Да и теперь бывает и случается.  
Однако я скажу наверняка  
О том, что настоящая рука  
С родной рукой навеки не прощается!

И хоть корил ты свет или людей,  
Что не добился денег или власти,  
Но кто и где действительное счастье  
Сумел найти без Родины своей?!

Все что угодно можно испытать:  
И жить в чести, и в неудачах маяться,  
Однако на Отчизну, как на мать,  
И в смертный час сыны не обижаются!

Ну вот она – прекраснее прикрас,  
Та, с кем другим нелепо и равняться,  
Земля, что с детства научила нас  
Грустить и петь, бороться и смеяться!

Уснул шиповник в клевере по пояс,

Зарницы сноп зажегся и пропал,  
В тумане где-то одинокий поезд,  
Как швейная машинка, простучал...

А утром дятла работающий стук,  
В нарядном первом инее природа,  
Клин журавлей, нацеленный на юг,  
А выше, грозно обгоняя звук,  
Жар-птица - лайнер в пламени восхода.  
Пень на лугу как круглая печать.  
Из-под листа – цыганский глаз смородины.  
Да, можно все понять иль не понять,  
Все пережить и даже потерять.  
Все в мире, кроме совести и Родины!

(Э. Асадов)

**Ведущий 1.** Разве можно лучше и эмоциональнее изобразить родную природу, отчую землю? Но, говоря о русских пейзажах, поэты и писатели не забывают о нравственности. Вот и Валентин Распутин, формулируя основное направление своего творчества. писал, что главное «...защищать совесть, веру и красоту». Красоту Валентин Григорьевич видит и в человеке, и в его внутреннем мире, и, конечно же, в природе.

**Ведущий 2** Давайте посмотрим мини-спектакль, поставленный по повести В.Г. Распутина «Живи и помни» группой, подготовившей творческий проект

**(Надежда – ученица 11А класса; Настёна – учитель русского языка и литературы Астахова О.В.)**

Надежда (Надька)

–Настёна! Посмотри, как красиво вокруг.

Вот солнце уже спускается за Ангару.

Как красива наша Атамановка, будто и нет этой войны.

(Настёна)

-Да, красота-то какая! Полреки

покрыто тенью, светлой и легкой. А течение какое сильное и тугое. А вода - то как играет на солнце блёстками, ярко, ослепляет глаза. Смотри, смотри, словно она кружится, вода-то.

Ох и хороший сегодня денёк!

А на сердце что - то тяжело, словно предчувствия какие – то.

-Понятно, война! Вот только рыбам да птицам ни к чему грустить. Видишь, по берегу носятся суетливые, быстрые и вертлявые плишки.

- А ты знаешь, Надька, как в моей деревне, где я родилась и выросла, называют этих птичек? Трясогузками.

-Настёна! Смотри что – то это? Глянь, как вода под берегом забурлилась! Вроде и ветра сильного нет.

- (Настёна, смотрит в воду). Так это рыбная мелочь слышала наши шаги и бросилась в самую глубь. Гляди – ка, как она табунится под водой!

-Ух ты! Смотри, сколько стрижей над нашими головами! Уже поздний вечер, а они всё летают.

-А тихо-то как! Тишина, покой. Даже слышно, как шумит вода с дальнего Покосного мыса!  
(плеск воды)

- Ладно, Настёна, поздно уже, пошли домой. Пора, солнца совсем уже не видно, темно стало.

-Ты иди, Надежда, а я ещё побуду, постою, подышу, да и тоже скоро пойду.

-Ну, прощевай, долго только не будь, ночи совсем не дожидайся.

(Уходит, а Настёна остаётся, через какое-то время, крадучись, тайком к ней подходит человек, кладёт ей на плечо руку. Андрей – ученик 11А класса Киреев Никита)

(Настёна подскочила, испуганно)

- Господи! Кто это, кто? - крикнула она, обмирая от страха. Большая черная фигура на мгновение застыла рядом с Настёной.

- Молчи, Настёна. Это я. Молчи.

В деревне взнялись и затихли собаки. *(Запись)*

- Молчи, Настёна. Это я. Молчи.

Сильные, жесткие руки схватили ее за плечи и прижали к себе.

Голос был хриплый, ржавый, но нутро в нем осталось прежнее, и Настёна узнала его.

- Ты, Андрей?! Господи! Откуда ты взялся?!

- Оттуда. Молчи. Ты кому говорила, что я здесь?

- Никому. Я сама не знала.

Лица его в темноте она не могла рассмотреть, лишь что-то большое и лохматое смутно чернело перед ней в слабом мерцании, которое источало в углах задернутое оконце. Дышал он шумно и часто, натягивая грудь, словно после тяжелого бега. Настёна почувствовала, что и она тоже задыхается, - настолько неожиданно, как Настёна ни подозревала ее, свалилась эта встреча, настолько воровской и жуткой с первых же минут и с первых же слов она оказалась.

Он убрал наконец руки и чуть отступил назад. Все еще неверным, срывающимся голосом спросил:

- Искали меня?

- Милиционер недавно приезжал и с ним Коновалов из Карды. С отцом разговаривали.

- Отец, мать догадываются про меня?

- Нет. Отец думал, топор кто чужой взял.

- А ты, значит, догадалась?

- Хлеб ты приносила?

- Я.

Он помолчал.

- Ну вот, встретились, Настёна. Встретились, говорю, - с вызовом повторил он, будто ждал и не дождался, что она скажет. - Не верится, что рядом с родной бабой нахожусь. Не надо бы мне ни перед кем тут показываться, да одному не перезимовать. Хлебушком ты меня заманила. - Он опять больно сдвинул ее плечо. - Ты хоть понимаешь, с чем я сюда заявился? Понимаешь или нет?

- Понимаю.

- Ну и что?

- Не знаю. - Настена бессильно покачала головой. - Не знаю, Андрей, не спрашивай.

- Не спрашивай... - Дыхание у него опять поднялось и запрыгало. — Вот что я тебе сразу скажу, Настена. Ни одна собака не должна знать, что я здесь. Скажешь кому - убью. Убью - мне терять нечего. Так и запомни. Откуда хошь достану. У меня теперь рука на это твердая, не сорвется.

- Господи! О чем ты говоришь?!

- Я тебя не хочу пугать, но запомни, что сказал. Повторять не буду. Мне сейчас податься больше некуда, придется околачиваться здесь, возле тебя. Я к тебе и шел. Не к отцу, не к матери - к тебе. И никто: ни мать, ни отец - не должен обо мне знать. Не было меня и нету. Пропал без вести. Убили, где по дороге, сожгли, выбросили. Я теперь в твоих руках, больше ни в чьих! Но если ты не хочешь этим делом руки марать - скажи сразу!

- Что ты меня пытаешь?! - простонала она. - Чужая тебе, что ли? Не жена, что ли?  
(Музыка)

### **Ведущий 1**

Повесть «Живи и помни» — это знаковое творение Валентина Григорьевича. Практически каждая её глава содержит в себе описание картин природы.

**Ведущий 2** Автор много говорит о зиме не случайно. Это, возможно, помогает отразить не только погодные условия, но и внутреннее состояние, настроения, которые преобладали в тот период среди людей: это и неопределенность, страх перед будущим, усталость, подавленность, ощущение некоторой безысходности, своего рода общая депрессия, с которой гармонируют мрачные зимние пейзажи.

**Ведущий 1.** Природа, во всей своей суровости, стала практически единственным спутником мужа Настены — Андрея Гуськова, которому только и оставалось, что надеяться на ее милость во время своего изгнания. Автор описывает скитания своего героя, очень часто используя такую деталь, как река и все, что с ней связано (лед, вода). Автор просто и понятно любому читателю проводит параллель между внутренним состоянием героя и его окружением.

**Ведущий 2.** Образ реки, например, может послужить символом человеческой жизни, быстроты ее течения, необратимости ее перемен.

**Мнацаканян Нонна.** И ещё: мне кажется, что писатель хотел нам сказать о том, что только человек, его совесть, способность любить могут сохранить данную нам красоту. Пусть же в нас будет больше добра и правды, как в Настёне. И, напротив, пусть озлобленность, трусость и предательство, погубившие Андрея, не коснутся наших сердец. И тогда всё вокруг будет красиво, как в стихотворении Ф.И. Тютчева «Дым».

(Читает) На фоне изображения леса, звуков охотничьего рога, пожара

**ДЫМ**

**Ф.И. Тютчев**

Здесь некогда, могучий и прекрасный  
Шумел и зеленел волшебный лес, -  
Ни лес, а целый мир разнообразный,  
Исполненный видений и чудес.  
Лучи сквозили, трепетали тени;  
Не умолкал в деревьях птичий гам;  
Мелькали в чаще быстрые олени  
И ловчий рог взывал по временам.  
На перекрестках, с речью и приветом  
Навстречу нам, из полутьмы лесной,  
Обвеянный каким-то чудным светом,  
Знакомых лиц слетался целый рой.  
Какая жизнь, какое обаянье,  
Какой для чувств роскошный, светлый пир!  
Нам чудились нездешние созданья,  
Но близок был нам этот дивный мир.  
И вот опять к таинственному лесу  
Мы с прежнею любовью подошли.  
Но где же он? Кто опустил завесу,  
Спустил ее от неба до земли?  
Что это? призрак, чары ли какие?  
Где мы? и верить ли глазам своим?  
Здесь дым один, как пятая стихия,  
Дым - безотрадный, бесконечный дым!  
Кой-где насквозь торчат по обнаженным  
Пожарищем уродливые пни,  
И бегают по сучьям обожженным  
С зловещим треском белые огни...

**Нет, это сон! Нет, ветерок повеет**

**И дымный призрак унесет с собой...**

**И вот опять тот лес зазеленеет,**

**Все тот же лес, волшебный и родной.**

**Ведущий 1.** Действительно, от человека зависит судьба окружающей нас природы. От него зависит: жить красоте вечно или погибнуть.

**Ведущий 2.** Кто-то губит всё живое от злости своей да от корысти, а кто-то по привычке, не задумываясь о последствиях, о том вреде, который приносит окружающей среде, в том числе и себе, человеку. Именно об этом говорит А.П. Чехов в своём рассказе «Злоумышленник».

**Отрывок из рассказа (Чельдинов Д, Шевляков Я., Кирсанов П. – 7 «В» класс)**

**- (Участник гостиной).** А мне хочется вспомнить повесть В. Распутина «Прощание с Матёрой». Как изменилась природа деревни после вмешательства в её жизнь техники и категоричных решений по приручению природы.

**(Власенко)** Это мы узнаём из воспоминаний стариков, которые прожили здесь всю жизнь и многое повидали на своём веку.

**- (Дарья – Соня К.)** Кто я такая? Я Дарья. И прожила я здесь много-много лет, с самого младенчества.

И тихо, покойно всегда лежал этот остров, тем паче родная, самой судьбой назначенная земля, что имела она четкие границы, сразу за которыми начиналась уже не твердь, а течь.

Но от края до края, от берега до берега хватало в ней и раздолья, и богатства, и красоты, и дикости, и всякой твари по паре - всего, отделившись от материка, держала она в достатке - не потому ли и назвалась громким именем Матера? И тихо, потаенно лежала она - набиралась соков раннего лета: на правый искосок от бугра, где я сейчас сижу, раньше густой гладью зеленели озими, за ними вставал лес, еще бледный, до конца не распустившийся, с томными пятнами елей и сосен. Ближе к дороге бродили коровы, и тонко брнчало, как булькало, на шее одной из них ботало. Там же, как царь-дерево, громоздилась могучая, в три обхвата, вековая лиственница. «Листвень» - знали ее старики. А сейчас всё не то.

**-(Внучка одной из старух)** Тётка Дарья! Вот вы все, старики, ругаете молодых, говорите, что мы не видим красоты родной деревни. Не хотите, чтобы её затопляли, жалко вам с ней расставаться. А что же здесь красивого? Вот дерево стоит корявое. Разошелся на две половины его ствол, закаменела, разваливаясь, кора, и обвисли, запрокинулись вниз тяжелые ветви. И все, и пусто на выгоне, больше ничего нет.

**-(Дарья)** А я хорошо помню это дерево еще молоденькой березкой, настоящей девкой-красавицей, стройной модницей. А сейчас она стоит, будто испугавшись грозного ли вида вокруг или онемев от казни. Вот что устраивают ныне учёные люди со своими машинами

да расчётами! Беда ведь приходит всему живому. Вот и берёзки стали уродливые, рано засыхают от дурной воды, торчат голо.

- (Старик, Власенко А.) И правда твоя, Дарья! Теперь и подкормку для полей везут из города, всю науку берут из книг, песни запоминают по радио. А лучше стало нашей природе? Нет. Вот посмотрите на другой берег. Там ещё ничего не изменяли. И что? Березы там совсем другие - высокие, чистые и богатые, оставляющие от прикосновенья легкую известь белизны, стоящие просторно и весело, словно и расставленные для какой-то игры, по три-четыре вместе.

-(Дарья) Я вот думаю: как с этим со всем быть? Что делать? Тут у нас, в Матёре, ладно, тут все уйдет под огонь и воду. Нас мало осталось, переселят нас в другое место, а река наша будет давать электричество. А в других местах? Это же несправедливо, что всё живое становится ненужным, лишним! Горько это!

- (Старик) А человек? Что же он? Не в силах ничего сделать, изменить? Годится ли он хоть для чего-нибудь?

### **Отрывок из повести Б.Васильева «Не стреляйте в белых лебедях» (театр одного актёра)**

**Лазутин Алексей, 10 А класс.**

Ведущий 1 Мне кажется этот эмоциональный монолог героя повести Бориса Васильева «Не стреляйте в белых лебедях» напоминает нам о том, что рядом с красотой нашей природы живут и её проблемы. И решать их надо нам, людям.

Ведущий 2 Только тогда мы сможем созерцать и слышать необыкновенную красоту вокруг.

### **Стихотворение Ольги Короленко (ученица и ученик 10 класса Шиленко Н, Зубков А.) (на фоне музыки, гитара)**

**О. как божественна природа на планете!**

**Так ослепляет взор её краса**

**Зимою, осенью, весной и жарким летом,**

**Что хочется взлететь на небеса!**

**И горы, и моря, леса и реки,**

**И радуга, и звёзды, и заря –**

**Всё создано для блага человека,**

**Всё на земле и под водой – не зря.**

**Вот только с вами мы порой не замечаем,  
Что каждый листик и цветок неповторим,  
Глаза на это чудо закрываем,  
Куда-то вечно в суете спешим.**

**Мы, люди, часто так неблагодарны,  
Не ценим то, что есть, и не храним,  
Уничтожаем грубо и бездарно,  
О будущем подумать не хотим.**

**А ведь природа нам ошибок не прощает,  
И катаклизмами ответный ход даёт,  
Никто из нас наверняка не знает,  
Что будет с нами завтра, что нас ждёт.**

**И если б каждый, кто живёт на этом свете,  
Берёг природу и её ценил,  
То непременно б каждый атом на планете  
Нам в благодарность молодость продлил.**

**Ведущий 1:** Дорогие друзья! Сегодня в нашей гостиной прозвучали произведения на тему «Живи и помни».

**Ведущий 2:** так давайте же ещё раз ответим на вопрос: «О чём надо помнить человеку?»

**-Скажи мне, ученик,**

О чём ты должен помнить

И что ты должен делать на земле?

**-Я должен полюбить навек**

Живое, что дорого тебе и мне.

- Я должен проявлять заботу, ласку

К животным, птицам, рыбам и воде,

-Оберегать росточек каждый, травку

-Не дать погибнуть вечной красоте.

- **А что поможет вам, скажите, люди,**

Что даст вам силы устоять в борьбе?

-Любовь,

-Ещё любовь,

Любовь, и только.

-Да, да,

**Любовь ко всем живущим на земле. (все вместе)**

-Так будем же об этом помнить все - учителя

**Баркарола**

**Ведущий 2:** сегодня в нашей литературной гостиной прозвучали многие произведения русской литературы. Они написаны в разное время и разными авторами. Но их объединяют прекрасные чувства: любовь к Родине, к её природе.

**Ведущий 1:** их объединяет желание оставить красоту нашей земли вечно живой и первозданной.

**Ведущий учитель:** и особенно ярко звучат эти призывы в Год экологии.

**Ведущий учитель:** Так пусть же ваши мысли и дела будут добрыми и прекрасными.

**Ведущий 2:** Искренне желаем вам этого

**Ведущий 1:** И ждём новых встреч в нашей школьной литературной гостиной!

**Музыка** - громко.